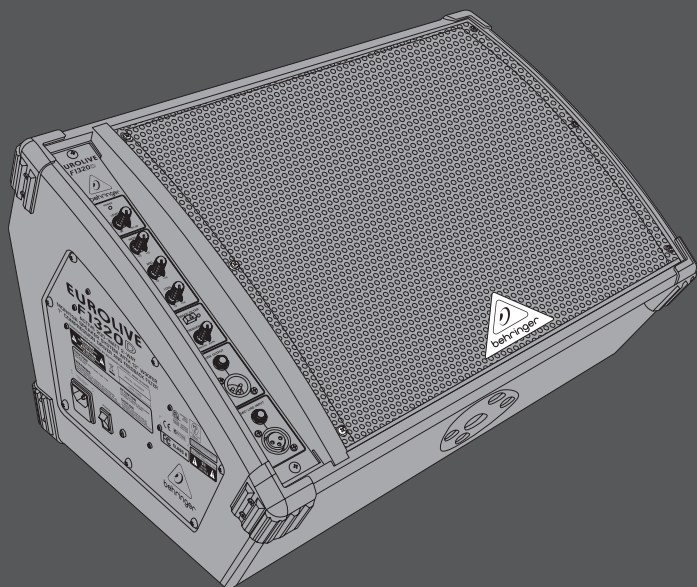




Manual de uso



EUROLIVE F1320^D

Active 300-Watt 2-Way Monitor Speaker System with
12" Woofer, 1" Compression Driver and Feedback Filter

Índice

Gracias.....	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal	3
Garantía	3
1. Antes de Empezar	5
1.1 Suministro.....	5
1.2 Puesta en funcionamiento	5
1.3 Registro en línea	5
2. Elementos de Control y Conexiones	6
2.1 Vista superior.....	6
2.2 Vista lateral	7
3. Operación	7
3.1 Conexión de una fuente de señal	7
3.2 Conexión de múltiples F1320D	8
3.3 El F1320D como amplificador de teclado	8
3.4 Filtro de muesca.....	8
4. Conexiones de Audio	8
5. Especificaciones Técnicas	9

Gracias

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros al adquirir el sistema de altavoces para monitorización EUROLIVE F1320D de BEHRINGER. Gracias a sus múltiples prestaciones y componentes de primera clase, el sistema de monitores de suelo activos EUROLIVE F1320D es la solución perfecta para aplicaciones de directo en escenarios de tamaño medio y pequeño. En la sección de entrada puede conectar una señal con nivel de línea o un micrófono. El filtro antirrealimentación ajustable y el limitador integrados ofrecen un control absoluto y óptima protección del sistema, mientras que el ecualizador de 3 bandas permite moldear el sonido a placer.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA

§ 1 Garantía

① Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

② MUSIC Group* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal

aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

§ 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

§ 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

② Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico

o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

③ Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/ reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya

remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

§ 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

§ 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

§ 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

§ 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

§ 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

1. Antes de Empezar

1.1 Suministro

El producto fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

- ♦ En caso de presentarse algún daño en el aparato, NO nos lo envíe de vuelta, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.
- ♦ Utilice siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenaje o envío.
- ♦ No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales de embalaje.
- ♦ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada y no coloque el aparato cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.



Atención

- ♦ Antes de reemplazar el fusible, apague el aparato y desconéctelo de la red de corriente para evitar una descarga eléctrica o daños al equipo.
- ♦ ¡Los fusibles defectuosos deben reemplazarse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrará en el capítulo "Especificaciones Técnicas".

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas están frente a frente. Su equipo está ajustado a la tensión indicada junto a estas marcas. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles.

La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector IEC estándar suministrado.

- ♦ Por favor tenga en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por su propia seguridad, no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrate de que la conexión disponga de una puesta a tierra.



Atención

- ♦ Este altavoz puede producir niveles extremadamente altos. Tenga en cuenta que los volúmenes elevados no sólo cansan rápidamente el oído, sino que también pueden producirle daños permanentes. Procure siempre que el volumen sea el apropiado.



¡Aviso importante para la instalación!

- ♦ Al operar cerca de estaciones de radio muy potentes y fuentes de alta frecuencia, la calidad de sonido puede verse mermada. Aleje lo más posible el aparato del transmisor y utilice cables blindados magnéticamente para todas las conexiones.

1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de Control y Conexiones

2.1 Vista superior

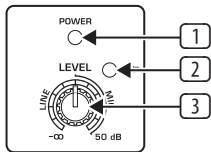


Fig. 2.1: Elementos de control, primer grupo

- 1 Al encender el altavoz se enciende también el LED **POWER**.
- 2 Si el nivel de la señal de entrada llegara a ser muy alto se encenderá el LED **CLIP**. Reduzca el nivel con el control LEVEL hasta que el LED se apague o se encienda solamente de manera esporádica.
- 3 El control **LEVEL** le permite regular el nivel de la señal de entrada, tanto de línea como de micrófono.

Ajuste de nivel: estando la señal presente, gire el control LEVEL lentamente hacia la derecha hasta que el LED CLIP 2 se encienda brevemente con picos de nivel. El LED no deberá permanecer encendido.

- ♦ Le advertimos que los volúmenes elevados no sólo cansan rápidamente el oído, sino que también pueden producirle daños permanentes. Gire el control de nivel al mínimo (completamente a la izquierda) antes de encender el altavoz. Procure siempre que el volumen sea el apropiado.

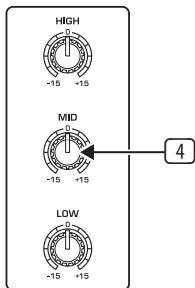


Fig. 2.2: Ecualizador

- 4 El F1320D dispone de un ecualizador de 3 bandas. El nivel de cada banda se puede aumentar o atenuar hasta 15 dB; en la posición central el ecualizador no afecta a la señal.

Las bandas superior (**EQ HIGH**) e inferior (**EQ LOW**) cuentan con filtros de tipo "shelving", es decir, aumentan o atenúan todas las frecuencias por encima o por debajo de la frecuencia del filtro. Las frecuencias de corte de las bandas superior e inferior son 12 kHz y 80 Hz, respectivamente. La banda media (**EQ MID**) cuenta con un filtro de campana con frecuencia central en 2,5 kHz.

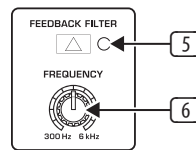


Fig. 2.3: Filtro antirrealimentación (filtro de muesca)

Las realimentaciones pueden producirse con niveles muy altos y en determinadas situaciones de escenario. Active la función **FEEDBACK FILTER** (5, 6) si desea contrarrestarlas. Para conocer mejor el funcionamiento del filtro antirrealimentación vea el apartado 3.4 "Filtro de muesca".

- 5 Utilice este conmutador para activar el filtro antirrealimentación.
- 6 Utilice este control para determinar la frecuencia central del filtro antirrealimentación.

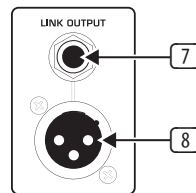


Fig. 2.4: LINK OUTPUT

- 7 + 8 La salida de enlace **LINK OUTPUT** está conectada directamente con las entradas del F1320D, y como tal puede retransmitir la señal de entrada sin alteración alguna, lo que le permite enviar dicha señal a otros equipos (para enlazar dos o más F1320D, por ejemplo).

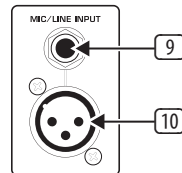


Fig. 2.5: MIC/LINE INPUT

- 9 Conector jack estéreo de 6,3 mm para fuentes de sonido con el mismo tipo de conector.
- 10 Conector XLR balanceado para fuentes de señal con salida XLR.

- ♦ Puede utilizar el conector XLR o el conector jack de 6,3 mm, pero ¡nunca utilice ambos al mismo tiempo! Utilice el control para regular el nivel de entrada.

2.2 Vista lateral

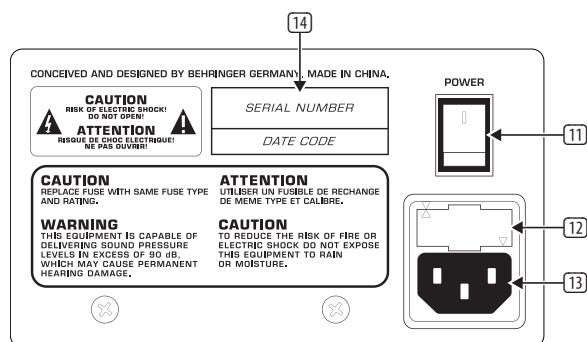


Fig. 2.6: Vista lateral del F1320D

11 Con el interruptor **POWER** se enciende el F1320D.

♦ **Tenga en cuenta que: el interruptor POWER no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica, para este fin, debe desenchufar el cable o el adaptador de corriente. Antes de instalar su equipo, cerciórese de que el cable y el enchufe estén en buen estado. Saque el cable del enchufe si no va a utilizar el aparato por un periodo largo.**

12 **PORTAFUSIBLES.** Al reemplazar el fusible debe hacerlo por uno que reúna exactamente las mismas características. Tenga en cuenta las indicaciones del Capítulo "Especificaciones Técnicas".

13 La conexión a red se realiza mediante una toma de corriente estándar. En el suministro se incluye un cable de red adecuado. Para evitar bucles de masa es recomendable alimentar los altavoces y la mesa de mezclas de la misma toma de corriente.

14 Número de serie.

3. Operación

En una situación normal de monitorización, el F1320D recibe la señal de audio de una salida de monitores o auxiliar del mezclador. Si desea enviar la misma señal de monitorización a más de un altavoz, la señal de audio se transmite a través de la salida LINK del primer F1320D al siguiente. El nivel de cada uno de los F1320D puede regularse con el control de nivel (LEVEL) de cada altavoz.

3.1 Conexión de una fuente de señal

Con un F1320D y un micrófono está bien equipado para poder controlar pequeñas situaciones de sonorización sin mayores esfuerzos. De manera alternativa, puede conectar aparatos con salidas de línea al F1320D: teclados, reproductores (de CD, etc.) e incluso la salida auxiliar de un mezclador.

Conexión de una fuente de señal

- Gire el control LEVEL hasta el tope izquierdo.
- Conecte la fuente de señal en la entrada MIC/LINE.
- Encienda el F1320D.
- Gire el control LEVEL lentamente hacia la derecha hasta que obtenga el volumen deseado. El LED CLIP sirve como orientación. Éste debería encenderse brevemente con picos de señal mas no debe permanecer constantemente encendido.



¡Cuidado, peligro de realimentación!

- ♦ No coloque micrófonos apuntando con el eje de captación hacia el altavoz. Al utilizar el F1320D, mantenga una distancia razonable entre el micrófono y el altavoz.

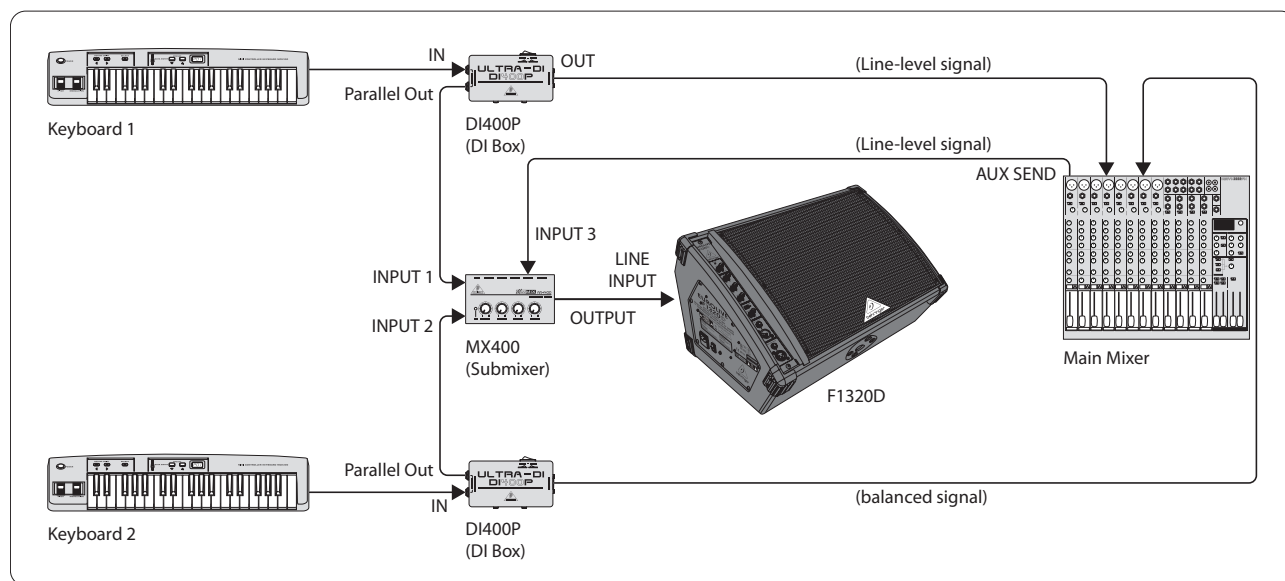


Fig. 3.1: F1320D con dos teclados

3.2 Conexión de múltiples F1320D

Si desea sonorizar un escenario más grande con una única mezcla, simplemente aumente la cantidad de monitores de escenario. Conecte entre sí dos F1320D mediante la salida LINK. Da igual si ha conectado un micrófono o una fuente de nivel de línea en el primer F1320D.

Expansión con un altavoz activo

- Conecte la salida de enlace (LINK) del primer altavoz con la entrada de línea (LINE) del segundo.

3.3 El F1320D como amplificador de teclado

Generalmente, los guitarristas y bajistas disponen de un amplificador que les permite escucharse a sí mismos en el escenario —aún cuando haya un sistema de monitorización—. En escenarios pequeños, la potencia de estos amplificadores suele ser suficiente para mantener un nivel balanceado con respecto al resto de instrumentos. Por otra parte, los tecladistas casi nunca disponen de un amplificador.

Puede conectar directamente un teclado al F1320D. Si desea utilizar dos teclados, puede conectar ambos a un submezclador (como el MicroMix MX400) y conectar la salida de éste en la entrada de línea del F1320D. También puede conectar en el submezclador la mezcla de monitores del mezclador de sala para poder escuchar a los otros miembros de la banda.

3.4 Filtro de muesca

Un filtro "notch" (inglés para **muesca**) afecta a una banda de frecuencia muy estrecha. Las perturbaciones comunes (realimentación, zumbidos, etc.) casi siempre se concentran alrededor de una frecuencia por lo que se pueden eliminar fácilmente.

Para encontrar la frecuencia problemática, active el filtro y gire el control FREQUENCY lentamente desde la izquierda hacia la derecha.

- ♦ Si tiene problemas de realimentación frecuentemente le recomendamos utilizar nuestro supresor de realimentación para señales con nivel de línea **FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496**. Para señales con nivel de línea o micrófono recomendamos el procesador de señales **SHARK FBQ100**.

4. Conexiones de Audio

Ambas entradas y la salida LINK OUTPUT del F1320D de BEHRINGER son balanceadas. Es recomendable utilizar siempre conexiones balanceadas entre los distintos equipos para evitar ruidos en la señal.

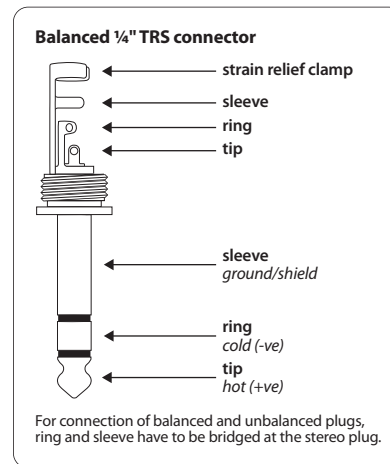


Fig. 4.1: Jack macho estéreo de 6,3 mm

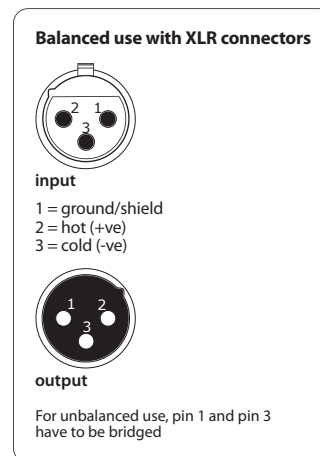


Fig. 4.2: Conexiones XLR

- ♦ Asegúrese de que la instalación y el manejo del F1320D sean llevados a cabo siempre por técnicos competentes. Cerciérese de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

5. Especificaciones Técnicas

Potencia de Salida

Rango de bajas frecuencias

RMS @ 1% THD	160 W @ 8 Ω
Potencia de pico	225 W @ 8 Ω

Rango de altas frecuencias

RMS @ 1% THD	40 W @ 8 Ω
Potencia de pico	72 W @ 8 Ω

Entrada (Input)

conector XLR

Sensibilidad	-50 dBu a 0 dBu
Resistencia de entrada	20 k Ω balanceada, 30 k Ω no balanceada

jack estéreo de 6,3 mm

Sensibilidad	-50 dBu a 0 dBu
Resistencia de entrada	20 k Ω balanceada, 30 k Ω no balanceada

Salida de Enlace (Link Output)

conector XLR

Ecualizador

Agudos (High)	12 kHz / ± 15 dB
Medios (Mid)	2.5 kHz / ± 15 dB
Graves (Low)	80 Hz / ± 15 dB

Filtro Antirrealimentación

Frecuencia de filtro	300 Hz a 6 kHz
Reducción de nivel	máx. 15 dB
Factor Q	20

Loudspeaker System Data

Respuesta de frecuencia	60 Hz a 16 kHz (-10 dB)
Máximo nivel de presión sonora	115 dB / 118 dB @ 1 m
Limitador	óptico / óptica

Alimentación / Voltaje (Fusibles)

EE.UU. / Canadá	120 V~, 60 Hz (T 4,0 A H 250 V)
Reino Unido / Australia	240 V~, 50 Hz (T 2,0 A H 250 V)
Europa	230 V~, 50 Hz (T 2,0 A H 250 V)
Corea	220 V~, 60 Hz (T 2,0 A H 250 V)
China	220 V~, 50 Hz (T 2,0 A H 250 V)
Japón	100 V~, 50/60 Hz (T 4,0 A H 250 V)
Consumo	max. 300 Watts
Fuente de alimentación	fuelle conmutada
Conector	standard IEC receptacle

Dimensiones / Peso

Dimensiones (A x L x P)	aprox. 360 x 580 x 406 mm
Peso	33.1 lbs / aprox. 15 kg



We Hear You