



# Manual de uso



## ULTRA-DI PRO DI800

Professional Mains/Phantom Powered 8-Channel DI-Box



## Índice

<b>Gracias.....</b>	<b>2</b>
<b>Instrucciones de seguridadt .....</b>	<b>3</b>
<b>Negación Legal.....</b>	<b>3</b>
<b>Garantía .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>6</b>
1.1 Antes de empezar .....	6
1.1.1 Puesta en funcionamiento.....	6
1.1.2 Garantía.....	6
1.1.3 Registro en línea .....	6
<b>2. Elementos de Control .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Aplicaciones.....</b>	<b>8</b>
3.1 Conectando una señal de guitarra/bajo.....	8
3.2 Convirtiendo señales de salida de un teclado, mezclador para DJ, etc. ....	8
3.3 Convirtiendo una señal de micrófono .....	8
3.4 Tomando una señal de la salida del altavoz .....	8
<b>4. Conexiones de Audio .....</b>	<b>9</b>
<b>5. Especificaciones Técnicas.....</b>	<b>10</b>

### Gracias

Gracias por mostrar su confianza en los productos BEHRINGER con la compra de la DI800.

**ES Instrucciones de seguridad**

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



**Atención**  
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado.

Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo,

tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados.

La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA DE ESTE APARATO ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO. LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE DOCUMENTO ES CORRECTA HASTA LA FECHA DE SU IMPRESIÓN. TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN

ES

AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.  
© 2011 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay,  
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,  
British Virgin Islands

## GARANTÍA

### § 1 Garantía

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

2 MUSIC Group\* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución

durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

3 Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

4 No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

### § 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

### § 3 Autorización de retorno de material

1 Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo

de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

2 Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

3 No será aceptado ningún envío a portes debidos.

### § 4 Exclusiones de esta garantía

1 Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

2 Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

3 Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco

ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/repación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

## § 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

## § 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

## § 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

## § 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

## § 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

\* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

## 1. Introducción

Ya sea en el escenario o en el estudio, los músicos buscan a menudo maneras de conectar ciertas señales directamente a la mesa de mezclas. Aunque esta idea supondría ventajas obvias, todavía existen ciertos obstáculos técnicos que dificultan su puesta en práctica. Por ejemplo, rara vez encontramos teclados que dispongan de salidas balanceadas, y las guitarras no pueden ser directamente conectadas a las mesas de mezclas por la alta impedancia de las señales de guitarra.

Una caja de inyección directa (DI-box) le permite conectar directamente una señal de alta impedancia no balanceada (por ejemplo, la señal entre una guitarra y un amplificador de guitarra) para posteriormente enviarla a una mesa de mezclas.

Existen cajas de inyección directa activas y pasivas. Una caja pasiva es más usual, pero su funcionamiento depende en gran medida de la impedancia del equipo al que está conectado. Cuando la impedancia de la salida de la mesa de mezclas cambia, también cambia la impedancia de la entrada de la caja de inyección. Una caja de inyección directa pasiva sólo funciona correctamente cuando la impedancia del equipo conectado está especificada exactamente (alta impedancia en la entrada, baja en la salida).

Por otro lado, las cajas de inyección directa activas, como la DI800, no están ligados a las limitaciones que acabamos de señalar, ya que la señal que se encuentra en la entrada es "amortiguada" por el amplificador. La impedancia de entrada del DI800 es extremadamente alta. La caja de inyección directa no afecta a la fuente de sonido y no tiene absolutamente ningún efecto sobre la señal que pasa por ésta. La impedancia de salida es muy baja y la señal de salida es balanceada por lo que es mucho menos susceptible de recoger ruido. La ULTRA-DI PRO siempre transmite las señales óptimamente, independientemente de la impedancia del equipo conectado.

La ULTRA-DI PRO DI800 no sólo funciona mediante la conexión a la toma de corriente, sino que también puede utilizar la alimentación fantasma de una mesa de mezclas para operar.

- ◆ **Para evitar daños a sus altavoces, conecte siempre la caja de inyección directa antes de abrir el canal correspondiente en la mesa de mezclas.**

### 1.1 Antes de empezar

Su DI800 ha sido embalada cuidadosamente en fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el equipo presenta algún desperfecto exterior.

- ◆ **En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO nos lo envíe, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.**
- ◆ **Para garantizar una protección óptima de su equipo durante el uso o transporte le recomendamos que utilice un estuche.**
- ◆ **Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.**

- ◆ **No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.**
- ◆ **Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.**

#### 1.1.1 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada y no coloque su DI800 cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento de ésta.

- ◆ **Antes de conectar su aparato a la red eléctrica, asegúrese de que el voltaje coincida con la tensión nominal del aparato.**

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a la red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas tienen un valor de voltaje asignado y al estar frente a la tercera le indican el voltaje al cual está ajustado su equipo. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles. **¡ATENCIÓN! Esto no es válido para modelos de exportación que tienen un ajuste fijo, para 120 V, por ejemplo.**

- ◆ **Cuando ajuste el aparato a una tensión de red diferente debe emplear otro fusible. El valor adecuado lo encontrará en el Capítulo "Especificaciones Técnicas".**
- ◆ **¡Los fusibles defectuosos deben sustituirse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrará en el Capítulo 5 "Especificaciones Técnicas".**

La conexión a red se realiza mediante el cable de red con conector de tres espigas suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

- ◆ **Tenga en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por su propia seguridad, no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.**

#### 1.1.2 Garantía

Por favor, tómesese el tiempo necesario y envíenos la tarjeta de garantía debidamente rellena en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra, ya que de lo contrario perderá su derecho de garantía extendida. Si lo prefiere, también puede registrarse en línea a través de nuestra página de internet: [behringer.com](http://behringer.com).

#### 1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la

documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

## 2. Elementos de Control

La ULTRA-DI PRO de BEHRINGER dispone de ocho canales idénticos, por lo que los elementos de control descritos a continuación son aplicables para todos los canales.

- 1 La entrada **INPUT** se usa para conectar tanto señales balanceadas como no balanceadas.
- 2 El conector **LINK** puede utilizarse como entrada o como salida balanceada directa de la señal presente en la entrada INPUT, ya que ambos conectores (INPUT y LINK) están cableados paralelamente. En el segundo caso, usted podría conectar la “salida” LINK a la entrada de un amplificador de monitorización.
- 3 En la salida **UNBAL OUT** se encuentra la señal no balanceada, después de haber pasado por el amplificador (ver 4 y 6). La señal es idéntica a la de la salida XLR, con la única diferencia de que una es balanceada (XLR) y la otra es no balanceada (jack de 6,3 mm) y por lo mismo no ofrece la opción de separación de masa (ver 5).
- 4 El interruptor de atenuación (-30dB PAD) incrementa el rango operativo de la DI800 de forma considerable, desde niveles de señal bajos de una guitarra o un micrófono de alta impedancia, hasta los conectores de altavoz de un amplificador de guitarra.

❖ **Utilice el interruptor de atenuación únicamente cuando la DI800 comience a distorsionar (y no el preamplificador del micrófono). Si no se presenta el caso, evite utilizar esta función ya que es conveniente tener una relación señal/ruido más amplia con una atenuación menor de la señal.**

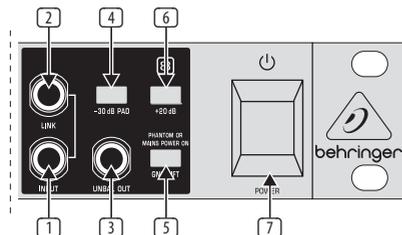


Fig. 2.1: Elementos de control del panel frontal

- 5 El interruptor **GND LIFT** le permite separar completamente la tierra (masa) de la entrada y la salida. Dependiendo de cómo esté conectado a tierra el equipo al que está conectado la DI800, usando el interruptor GND LIFT puede reducir los ruidos o los bucles de tierra. Cuando el interruptor GND LIFT está pulsado, la conexión a tierra se interrumpe y se enciende el LED en rojo. En la posición PHANTOM OR MAINS POWER ON (alimentación fantasma o principal), el LED se encenderá en color verde (GND LIFT no pulsado).
- 6 El interruptor +20 dB aumenta el nivel de señal de entrada en 20 dB.
- 7 Utilice el interruptor **POWER** para encender su DI800. Este interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.

❖ **Para desconectar la unidad desenchufe el cable de la toma de corriente. Al instalar el equipo, asegúrese de tener fácil acceso al enchufe. Si lo instala en un rack, asegúrese de poder desconectar fácilmente el equipo de la toma principal mediante un enchufe o un interruptor en o cerca del rack.**

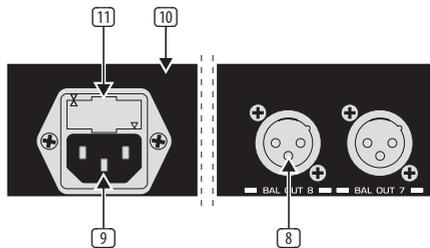


Fig. 2.2: Conectores del panel trasero

- 8 Los conectores **BAL OUT** (1-8) son las salidas balanceadas de nivel de micrófono de los canales 1 a 8. Utilice cables de micrófono balanceados de alta calidad para establecer la conexión.
- 9 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector de tres espigas suministrado.
- 10 **NÚMERO DE SERIE.** El número de serie se encuentra en la parte superior de la unidad. Tómese el tiempo necesario y envíenos la tarjeta de garantía debidamente rellena en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra, ya que de lo contrario perderá su derecho de garantía extendida. Si lo prefiere, también puede registrarse en línea a través de nuestra página de internet: [behringer.com](http://behringer.com).
- 11 **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.** Antes de conectar su DI800 a la red de corriente eléctrica, asegúrese que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituye el fusible debe emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si desea usar el aparato fuera de Europa, a 120 V por ejemplo, debe utilizar un fusible con valor distinto (para mayor información, vea el Capítulo 5 “Especificaciones Técnicas”).

### 3. Aplicaciones

#### 3.1 Conectando una señal de guitarra/bajo.

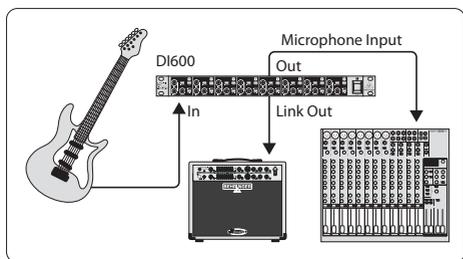


Fig. 3.1: Guitarra → DI-box → Amp/Mezclador

Esta ilustración muestra la aplicación estándar de una caja de inyección directa. La señal que alimenta al amplificador no se modifica al pasar por la DI800, mientras que la misma señal, pero balanceada y de baja impedancia, se conecta a la entrada de micrófono de la mesa de mezclas. Esta aplicación tiene sus ventajas particularmente con bajos, dado que muy pocos micrófonos pueden transmitir linealmente frecuencias de bajo con niveles de señal altos. Si utiliza procesadores de efectos, inserte la DI800 después de éstos, para poder monitorizar los efectos a través del sistema de sonorización o a través de la grabadora.

#### 3.2 Convirtiendo señales de salida de un teclado, mezclador para DJ, etc.

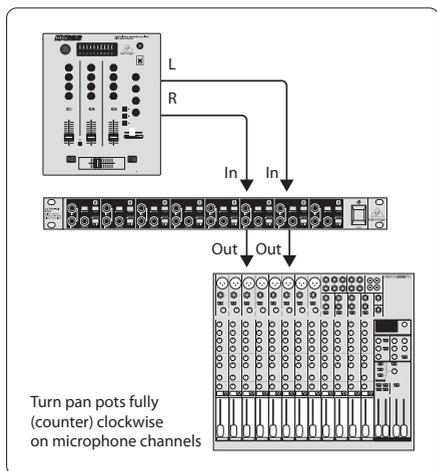


Fig. 3.2: Mezclador para DJ → DI-box → Mezclador

Si utiliza teclados, mezcladores para DJ u otras fuentes de señal con nivel de línea, esta configuración es la más recomendable, especialmente si utiliza cables largos. Si requiere una señal de

monitorización independiente a la mesa de mezclas, para el DJ o músico, puede enviar la señal de la DI800 a otro amplificador a través de la salida LINK.

#### 3.3 Convirtiendo una señal de micrófono

Los micrófonos de baja calidad normalmente disponen de salidas no balanceadas de alta impedancia. La DI800 le permite conectar dichos micrófonos a la mesa de mezclas mediante cables largos para evitar ruidos o interferencias. Para este propósito, conecte el micrófono a la entrada de la caja de inyección directa y la salida de ésta a la entrada de micrófono de la mesa de mezclas.

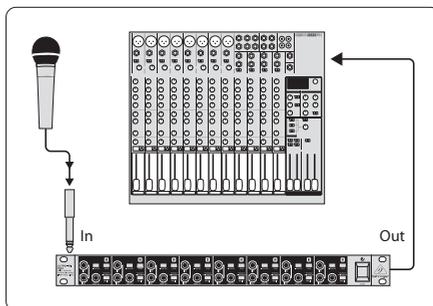


Fig. 3.3: Conexión del micrófono

#### 3.4 Tomando una señal de la salida del altavoz

Se puede dar el caso de que necesite tomar una señal directamente de un amplificador, pero sólo disponga de una salida de altavoz para este fin. La opción de atenuación (-30dB) de su DI800 le permite conectar la salida del amplificador (hasta 3000 W en 4 Ω) a la mesa de mezclas fácilmente. Si utiliza un amplificador a válvulas, debe conectar un altavoz o una resistencia de carga similar en la salida LINK.

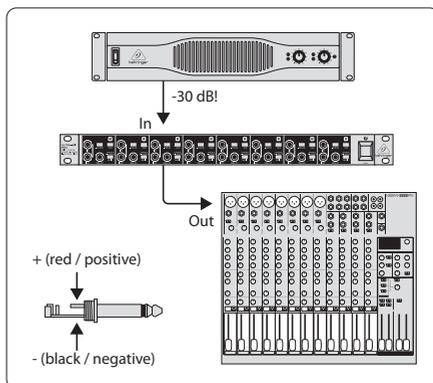


Fig. 3.4: Conexión a una salida de amplificador

♦ Antes de conectar la DI800 a la salida del altavoz, asegúrese de que el interruptor GROUND LIFT esté en la posición de encendido (sin conexión a tierra) para prevenir un cortocircuito accidental en la salida del amplificador. Por otra parte, la punta del jack de entrada debe estar conectada al conector rojo del altavoz. La caja de metal de la DI800 no debe estar en contacto físico con otro equipo.

#### 4. Conexiones de Audio

♦ Asegúrese de que la instalación y el manejo de la DI800 la lleven a cabo siempre técnicos competentes. Cerciórese de que durante la instalación y operación del equipo el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

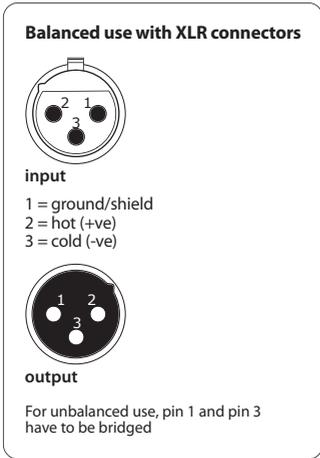


Fig. 4.1: Conectores XLR

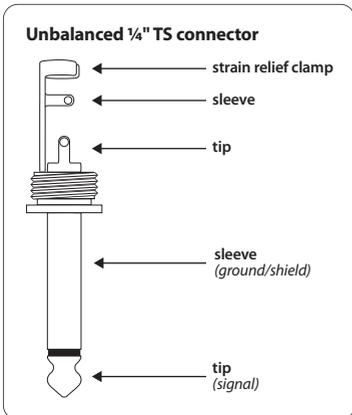


Fig. 4.2: Jack mono de 6,3 mm

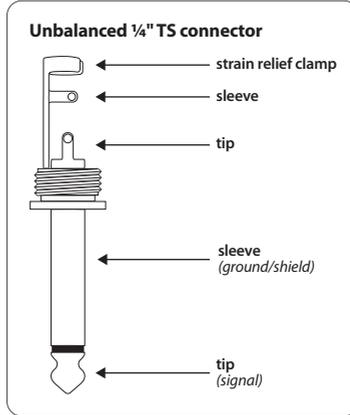


Fig. 4.3: Jack estéreo de 6,3 mm

## 5. Especificaciones Técnicas

### Entradas de Línea

Conector	Jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Tipo	Filtro RF
Impedancia	1 M $\Omega$
Nivel de entrada máx.	+18 dBu/+ 48 dBu (-30 dBu con el interruptor "Pad" pulsado)

### Salidas De Línea

Conector	XLR, balanceado jack de 6,3 mm, no balanceado
Tipo	Etapa de salida balanceada electrónicamente
Impedancia	680 $\Omega$ , balanceado
Nivel de salida máx.	+23 dBu, balanceado +16 dBu, no balanceado

### Datos del Sistema

Rango de frecuencia	20 Hz a 120 kHz ( $\pm$ 3 dB)
Relación señal/ruido	-104 dBu

### Alimentación de Corriente

#### Tensión de Red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa / Reino Unido / Australia	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo general de exportación	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	10 W
Fusible	100 - 120 V~: T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~: T 125 mA H 250 V
Conector de red	Receptáculo estándar IEC

### Dimensiones

Ancho x alto x profundo	aprox. 8 ½ x 1 ¾ x 19" aprox. 215 x 44.5 x 482.6 mm
Peso	aprox. 2,4 kg
Peso de transporte	aprox. 3,2 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, las especificaciones técnicas y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones mencionadas o figuras.





We Hear You