



Designed, Engineered  
and Manufactured in ITALY

# Evo<sup>2</sup> Maxx

*The Evolution of an International Best Seller*

**Speaker  
Systems**



Manuale di Istruzioni

---

## INDICE

---

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| <b>ATTENZIONE-PRECAUZIONI</b>    | <b>1</b>           |
| <b>INTRODUZIONE</b>              | <b>2</b>           |
| <b>CARATTERISTICHE GENERALI</b>  | <b>3-4-5-6</b>     |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 2A / 2     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 4A / 4     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 6A / 6     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 9SA        |                    |
| <b>ALIMENTAZIONE</b>             | <b>7</b>           |
| <b>ISTRUZIONI DI SICUREZZA</b>   | <b>8</b>           |
| <b>ACCESSORI</b>                 | <b>9-10</b>        |
| <b>MODALITÀ DI INSTALLAZIONE</b> | <b>11-12</b>       |
| <b>CONNETTORI</b>                | <b>13</b>          |
| <b>DIMENSIONI</b>                | <b>14</b>          |
| <b>CONTROLLI E FUNZIONI</b>      | <b>15-16-17-18</b> |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 2A / 2     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 4A / 4     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 6A / 6     |                    |
| EVO <sup>2</sup> MaxX 9SA        |                    |
| <b>PRESET</b>                    | <b>19</b>          |
| <b>ESEMPI DI COLLEGAMENTO</b>    | <b>20-21</b>       |
| <b>CARATTERISTICHE TECNICHE</b>  | <b>22-23</b>       |

---



## ATTENZIONE

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO  
NON APRIRE



**PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO  
NON APRIRE IL COPERCHIO  
NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO  
CONTATTARE UN CENTRO DI ASSISTENZA QUALIFICATO**

**PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO  
NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA  
O ALL'UMIDITA'**



QUESTO SIMBOLO AVVERTE, LADDOVE APPARE, LA PRESENZA DI UNA TENSIONE PERICOLOSA NON ISOLATA ALL'INTERNO DELLA CASSA: IL VOLTAGGIO PUÒ ESSERE SUFFICIENTE PER COSTITUIRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA.



QUESTO SIMBOLO AVVERTE, LADDOVE APPARE, DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E PER LA MANUTENZIONE NELLA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA. SI PREGA DI CONSULTARE IL MANUALE.

## IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1) Leggere queste istruzioni
- 2) Conservare queste istruzioni
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti
- 4) Seguire tutte le istruzioni
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto
- 7) Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi ( amplificatori compresi ) che producono calore
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto dal quale escono dall'unità.
- 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- 12) Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiedi, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello prestare attenzione durante lo spostamento combinato del carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



**L'APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA MEDIANTE UNA PRESA CON UN COLLEGAMENTO ALLA TERRA DI PROTEZIONE.**

Questo apparecchio è dotato di presa di alimentazione; installare l'apparato in maniera che la presa del cavo di alimentazione risulti facilmente accessibile.

## PRECAUZIONI

- ° Per consentire una ventilazione sufficiente è necessario predisporre una distanza minima di circa 30 cm. per tutti i lati dell'apparecchio.
- ° La ventilazione non dovrebbe essere impedita coprendo le aperture di ventilazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende, ecc.
- ° Nessuna sorgente di fiamma nuda, quali candele accese, dovrebbe essere posta sull'apparecchio.
- ° L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua e quindi sopra al dispositivo non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, come ad es. vasi.

---

## INTRODUZIONE

---

Nati come evoluzione della serie Evo<sup>2</sup>MaxX, i diffusori Evo<sup>2</sup>MaxX offrono nuovi ed avanzati algoritmi di processamento digitale per un netto miglioramento della qualità del suono e dell'SPL massimo, soprattutto alle basse frequenze ed elevato volume di ascolto.

Il suono è più rilassante, naturale, ed i nuovi 4 preset con equalizzazioni e protezioni dinamiche, assicurano la massima versatilità di utilizzo adattando il timbro del diffusore alle esigenze dell'utilizzatore.

Altoparlanti custom ad alta efficienza ed escursione, potenti finali in classe D con alimentazione switching ancora più affidabili completano i plus che caratterizzano la nuova serie.

Il miglioramento delle prestazioni, la trasportabilità, il rapporto qualità-prezzo, sono i target che hanno ispirato questa serie di diffusori professionali con box in polipropilene, adatti sia in applicazioni live per l'alta potenza e la leggerezza, sia per installazioni fisse grazie alle predisposizioni del cabinet.

Il taglio monitor e il preset di equalizzazione dedicato le rendono anche molto efficaci come stage monitor.

Per estendere le prestazioni a basse frequenze sono disponibili, oltre al subwoofer da 15" Evo<sup>2</sup>MaxX 9SA, i modelli della serie SUBLINE 12SA, 15SA, 18SA, tutti in multistrato di betulla.

La serie Evo<sup>2</sup>MaxX comprende 4 modelli amplificati e 3 modelli passivi:

**Evo<sup>2</sup>MaxX 2A / Evo<sup>2</sup>MaxX 2 (10")**

**Evo<sup>2</sup>MaxX 4A / Evo<sup>2</sup>MaxX 4 (12")**

**Evo<sup>2</sup>MaxX 6A / Evo<sup>2</sup>MaxX 6 (15")**

**Evo<sup>2</sup>MaxX 9SA (Subwoofer da 15")**



**Evo<sup>2</sup>MaxX 6a**  
400+100W  
**Evo<sup>2</sup>MaxX 6**  
400W



**Evo<sup>2</sup>MaxX 4a**  
400+100W  
**Evo<sup>2</sup>MaxX 4**  
300W



**Evo<sup>2</sup>MaxX 2a**  
400+100W  
**Evo<sup>2</sup>MaxX 2**  
250W



**Evo<sup>2</sup>MaxX 9Sa**  
600W

**Evo<sup>2</sup> MaxX 2a**

**Evo<sup>2</sup> MaxX 2**



**SISTEMA A 2 VIE BIAMPLIFICATO IN BASS REFLEX**

- > Woofer custom da 250mm con bobina da 50mm
- > Driver B&C con bocca da 25mm
- > Risposta in frequenza da 58Hz a 20kHz
- > Amplificatori in classe D da 400W RMS per LF e 100W RMS per HF con alimentatore switching
- > Processore DSP con 4 presets di equalizzazione
- > Pannello di controllo con XLR/Jack input e XLR link, volume, preset, filtro HP, status led
- > Tromba 90°H x 60°V a direttività costante
- > Robusto cabinet in polipropilene con maniglia integrata e lato monitor
- > 2 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm, staffa per installazione a muro
- > Box impilabile

**VERSIONE PASSIVA**

- > Amplificatore consigliato 250W RMS / 8 Ohm
- > Crossover passivo interno con protezione soft trip su woofer e tweeter
- > Connettori Speakon NL4 in e link

**Evo<sup>2</sup> MaxX 4a**

**Evo<sup>2</sup> MaxX 4**



**SISTEMA A 2 VIE BIAMPLIFICATO IN BASS REFLEX**

- > Woofer custom da 320mm con bobina da 64mm
- > Driver B&C con bocca da 25mm
- > Risposta in frequenza da 50Hz a 20kHz
- > Amplificatori in classe D da 400W RMS per LF e 100W RMS per HF con alimentatore switching
- > Processore DSP con 4 presets di equalizzazione
- > Pannello di controllo con XLR/Jack input e XLR link, volume, preset, filtro HP, status led
- > Tromba 90°H x 60°V a direttività costante
- > Robusto cabinet in polipropilene con maniglia integrata e lato monitor
- > 4 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm, staffa per installazione a muro
- > Box impilabile

**VERSIONE PASSIVA**

- > Amplificatore consigliato 300W RMS / 8 Ohm
- > Crossover passivo interno con protezione soft trip su woofer e tweeter
- > Connettori Speakon NL4 in e link

**Evo<sup>2</sup> MaxX 6a**

**Evo<sup>2</sup> MaxX 6**



**SISTEMA A 2 VIE BIAMPLIFICATO IN BASS REFLEX**

- > Woofer custom da 380mm con bobina da 64mm
- > Driver B&C con bocca da 25mm
- > Risposta in frequenza da 42Hz a 20kHz
- > Amplificatori in classe D da 400W RMS per LF e 100W RMS per HF con alimentatore switching
- > Processore DSP con 4 presets di equalizzazione
- > Pannello di controllo con XLR/Jack input e XLR link, volume, preset, filtro HP, status led
- > Tromba 90°H x 60°V a direttività costante
- > Robusto cabinet in polipropilene con due maniglie integrate e lato monitor
- > 4 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm, staffa per installazione a muro
- > Box impilabile

**VERSIONE PASSIVA**

- > Amplificatore consigliato 400W RMS / 8 Ohm
- > Crossover passivo interno con protezione soft trip su woofer e tweeter
- > Connettori Speakon NL4 in e link

## Evo<sup>2</sup> MaxX 9Sa



### **SUBWOOFER AMPLIFICATO IN BASS REFLEX**

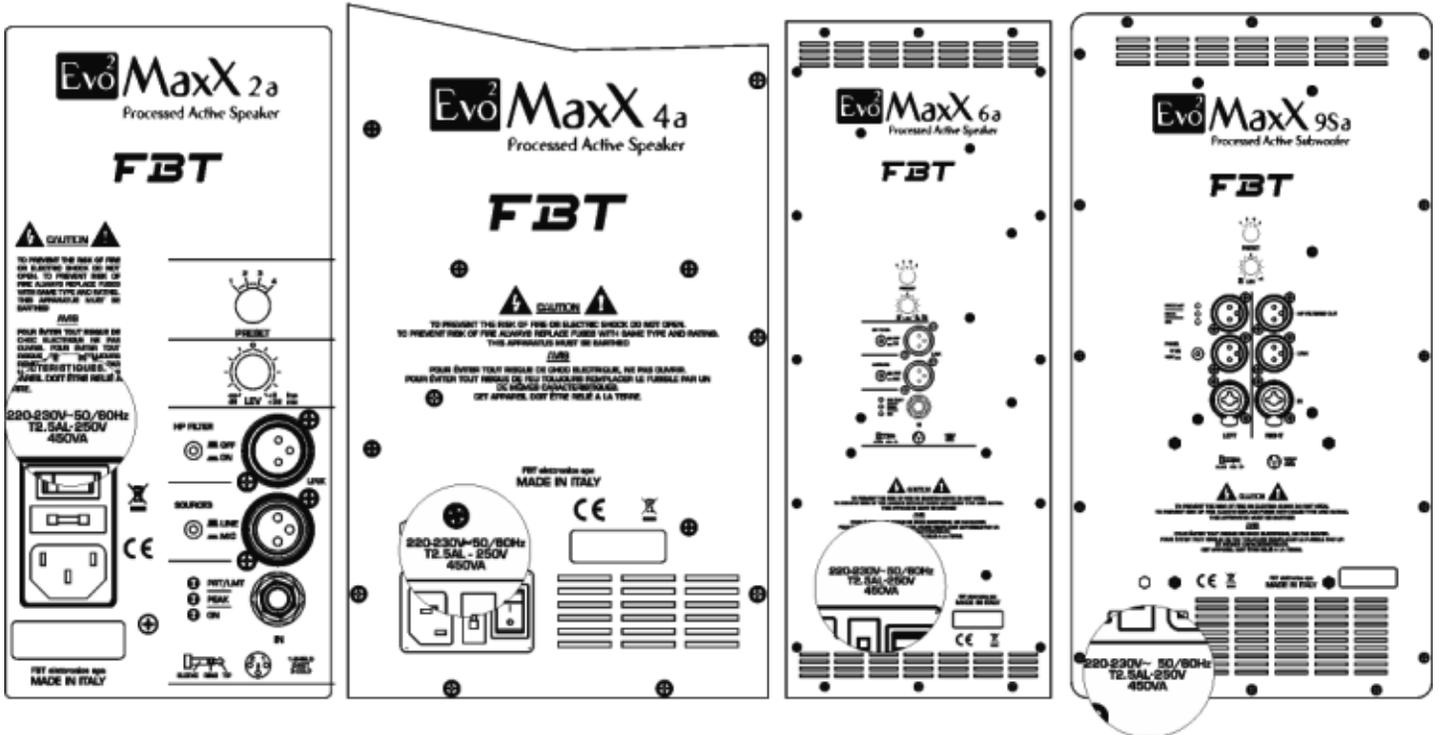
- > Woofer custom da 380mm con bobina da 75mm
- > Risposta in frequenza da 40Hz a 120Hz
- > Amplificatore in classe D da 600W RMS con alimentatore switching
- > Processore DSP con 4 presets, due risposte con due frequenze di taglio diverse
- > Pannello di controllo con Combo XLR/Jack in & out, XLR HP filter outs, volume, preset, fase, status led
- > Robusto cabinet in polietilene con rinforzi interni in legno
- > Supporto per stativo M20, due maniglie integrate
- > Ideale per rinforzare ed estendere la gamma bassa della serie Evo<sup>2</sup>MaxX

## ALIMENTAZIONE

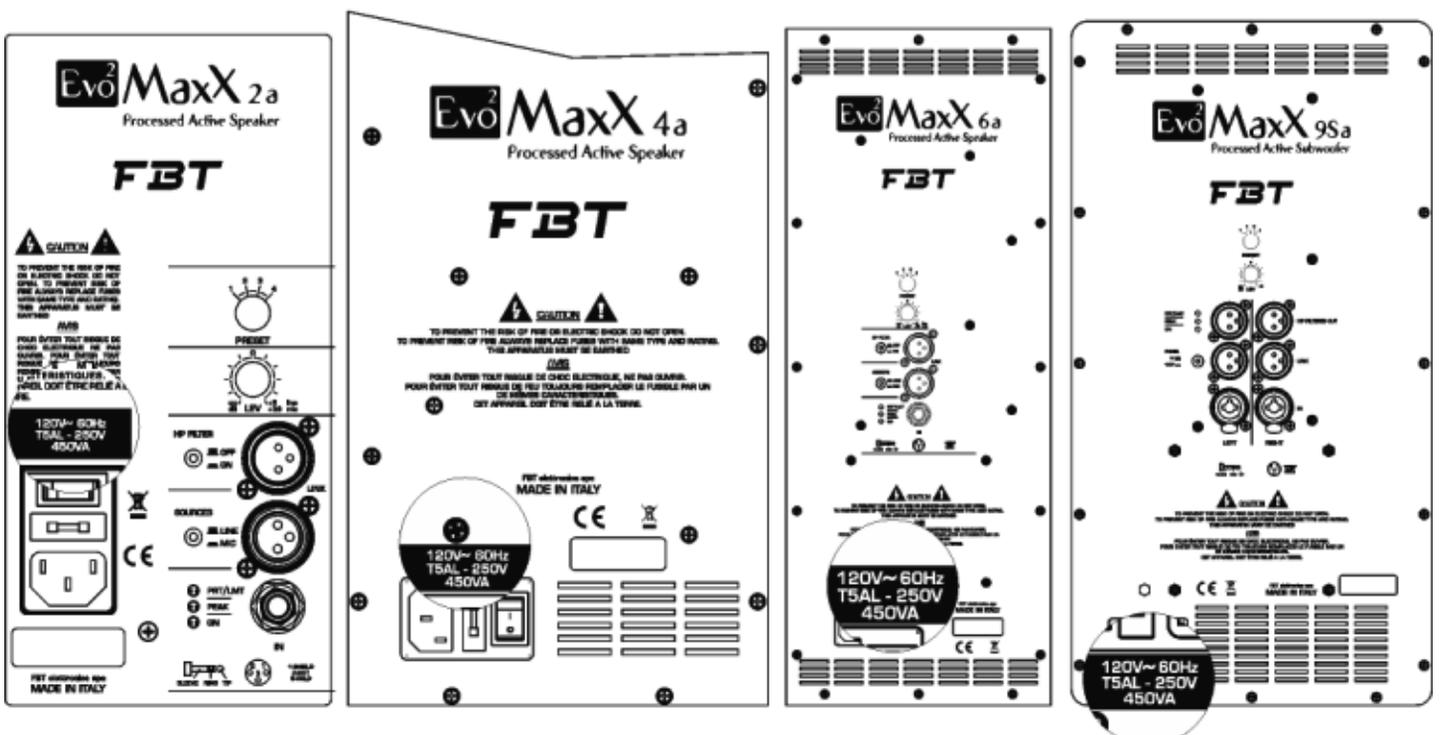
Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica accertarsi che la tensione di alimentazione corrisponda con quella indicata nel retro dell'unità.

La presa di alimentazione comprende anche il vano portafusibile; i fusibili difettosi devono essere assolutamente sostituiti con altri che abbiano valore e caratteristiche elettriche uguali.

### 220-230V~



### 120V~



L'installazione dei diffusori acustici **Evo<sup>2</sup>MaxX**, impiegando gli accessori di sospensione descritti nel presente manuale e le specifiche istruzioni di montaggio, dovrà essere eseguita esclusivamente da personale qualificato nel pieno rispetto delle regole e degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui avviene l'installazione.

Gli accessori di sospensione **FBT** sono costruiti per l'uso esclusivo con i sistemi **Evo<sup>2</sup>MaxX** e non sono stati progettati per l'uso in combinazione ad alcun altro diffusore o dispositivo.

Ogni elemento del soffitto, pavimento o altro supporto in cui venga installato o appeso un sistema **Evo<sup>2</sup>MaxX** deve essere in grado di supportare il carico in piena sicurezza. Gli accessori di sospensione utilizzati devono essere agganciati e fissati in sicurezza sia al diffusore acustico che al soffitto o ad altro supporto.

Quando si montano componenti su soffitti, pavimenti o travi, assicurarsi sempre che tutti i sistemi di aggancio e di fissaggio siano di dimensioni e di capacità di carico appropriate.

Tutti i diffusori appesi in teatri, palasport, o in altri luoghi di lavoro e/o di intrattenimento, oltre al sistema di sospensione principale, devono essere provvisti di un sistema di sicurezza secondario indipendente e di capacità di carico adeguata. Esclusivamente cavi di acciaio e catene di costruzione a capacità di carico certificata possono essere usati come sicurezza secondaria.

---

### ATTENZIONE

---

- > I diffusori **Evo<sup>2</sup>MaxX** devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali
- > Quando si scelgono il luogo di installazione, il cavo di sospensione e i supporti di montaggio, accertarsi che siano tutti in grado di reggere il peso del diffusore e degli accessori di sospensione con un opportuno coefficiente di sicurezza
- > In caso di installazione fissa occorre sempre pianificare ed eseguire ispezioni regolari e specifiche per verificare tutte le parti che devono garantire la sicurezza del sistema nel tempo
- > Non sospendere mai i diffusori per mezzo delle maniglie: le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la loro sospensione
- > Non appendersi/aggrapparsi mai al diffusore quando è in configurazione sospesa

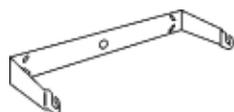
**La FBT Elettronica SpA declina ogni responsabilità per eventuali danni o lesioni causati da supporti o strutture non sufficientemente solide o da una installazione non corretta.**

## ACCESSORI

### ATTENZIONE

Per la sospensione dei modelli Evo<sup>2</sup>MaxX utilizzare esclusivamente i supporti di fissaggio a muro della FBT.

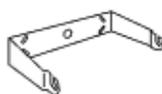
**L'UTILIZZO DI ALTRE STAFFE DI FISSAGGIO PUÒ GENERARE UNA INSTABILITÀ PERICOLOSA CON POSSIBILI DANNI A PERSONE E COSE**



**BOX 104**

Supporto fissaggio a muro orizzontale

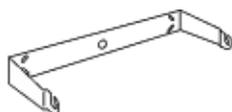
Evo<sup>2</sup>MaxX 6/6a



**BOX 105**

Supporto fissaggio a muro verticale

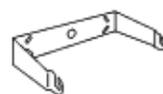
Evo<sup>2</sup>MaxX 6/6a



**BOX 100**

Supporto fissaggio a muro orizzontale

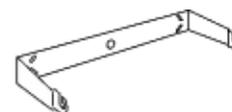
Evo<sup>2</sup>MaxX 4/4a



**BOX 101**

Supporto fissaggio a muro verticale

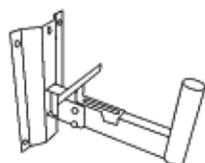
Evo<sup>2</sup>MaxX 4/4a



**BOX 102**

Supporto fissaggio a muro orizzontale

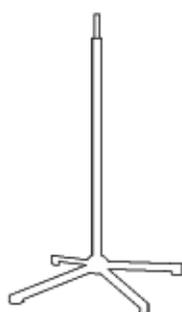
Evo<sup>2</sup>MaxX 2/2a



**KWM 560**

Supporto a muro orientabile

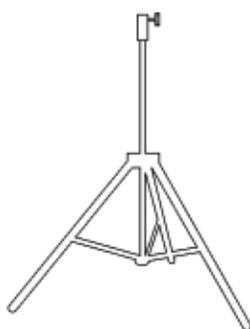
Evo<sup>2</sup>MaxX 4/4a  
Evo<sup>2</sup>MaxX 2/2a



**SS2**

Supporto box a terra standard  
Peso max. 100kg

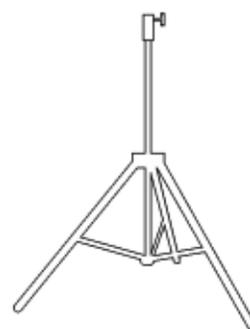
Evo<sup>2</sup>MaxX



**KMS 300**

Supporto a terra regolabile in alluminio con sistema di sicurezza ammortizzato  
Peso max. 70kg

Evo<sup>2</sup>MaxX



**KMS 325**

Supporto a terra regolabile in alluminio Ø35 con adattatore Ø25  
Peso max. 40kg

Evo<sup>2</sup>MaxX

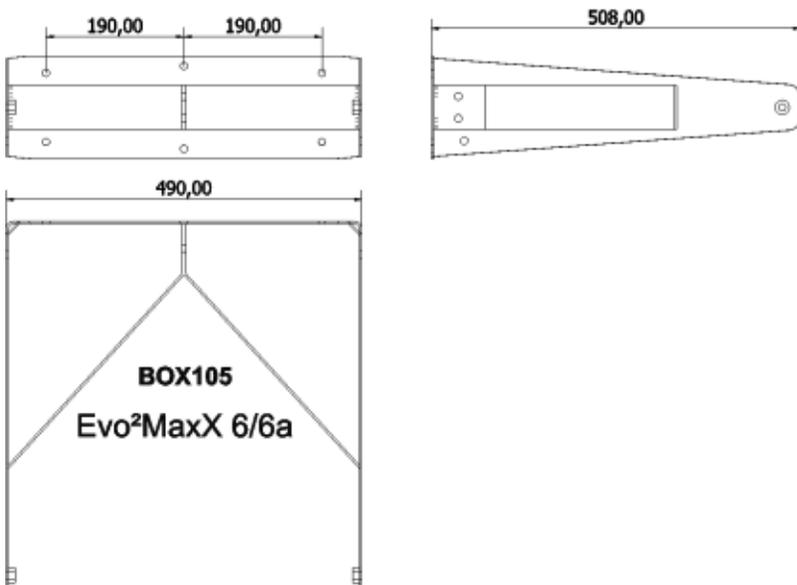
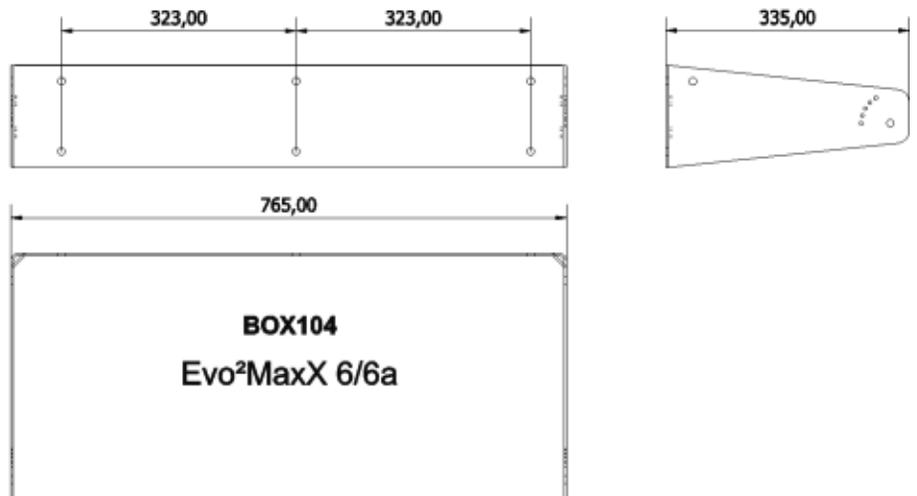
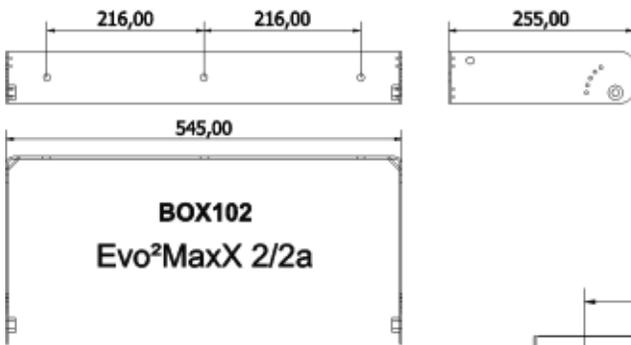
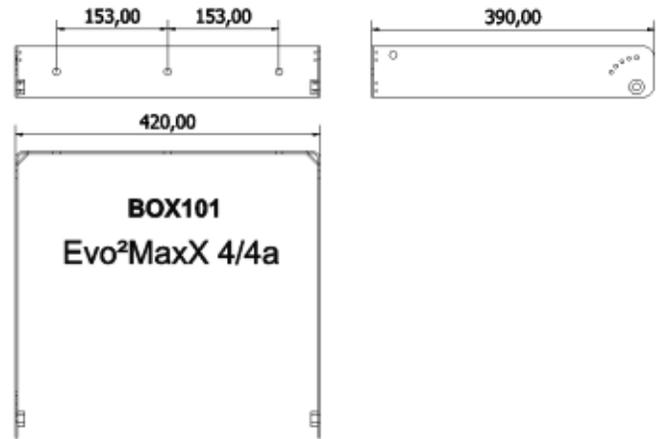
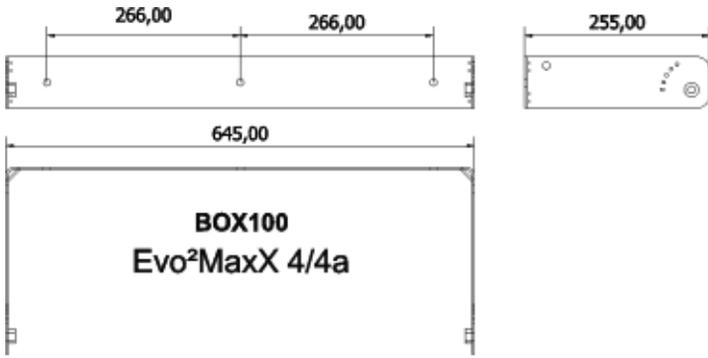


**KMS 210**

Asta regolabile per collegamento sub-satellite con bloccaggio di sicurezza Ø35mm

Evo<sup>2</sup>MaxX

ACCESSORI



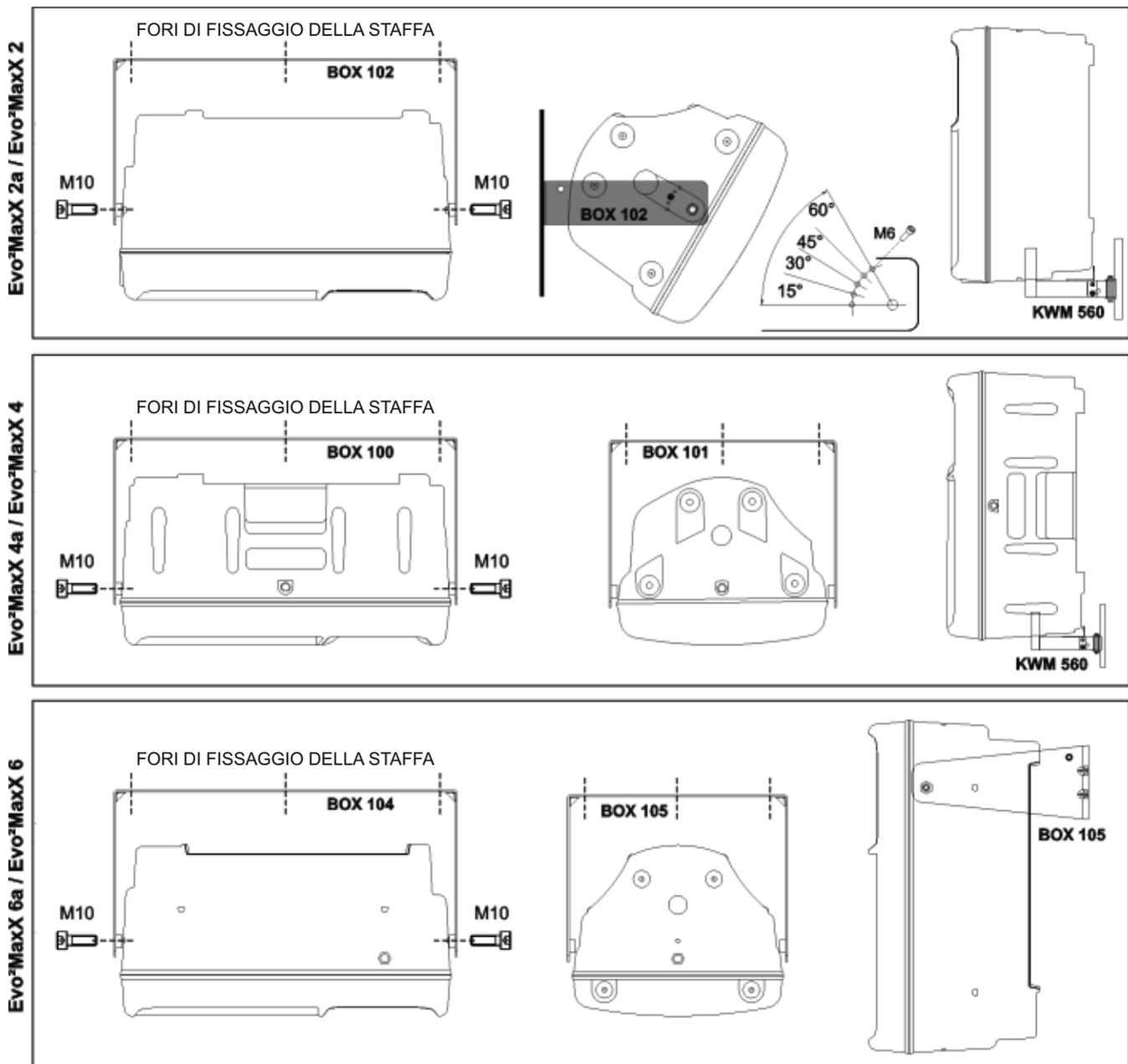
## MODALITÀ DI INSTALLAZIONE

I diffusori della serie **Evo<sup>2</sup>MaxX** possono essere installati nei seguenti modi:

- a) sospensione mediante staffa a muro
- b) installazione su supporto stativo treppiede o connesso al subwoofer corrispondente
- c) semplice posizionamento a stack con subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso

### Sospensione mediante staffa a muro

- 1) Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori e assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del box
- 2) Togliere i 4 piedini di appoggio del diffusore
- 3) Fissare la staffa al muro utilizzando appropriate viti su tutti i fori di fissaggio della stessa.
- 4) Posizionare il diffusore tra i due bracci della staffa e fissarlo utilizzando i due inserti filettati M10.
- 5) Orientare il diffusore nella posizione desiderata e bloccarlo tramite il perno M6.

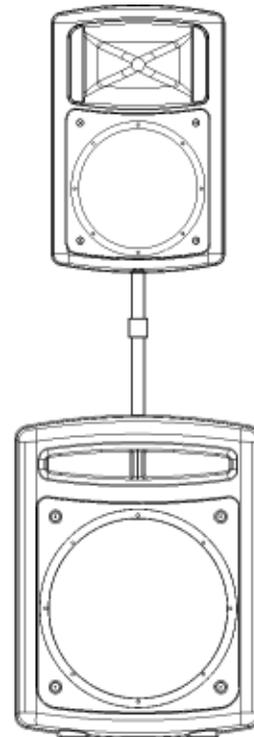
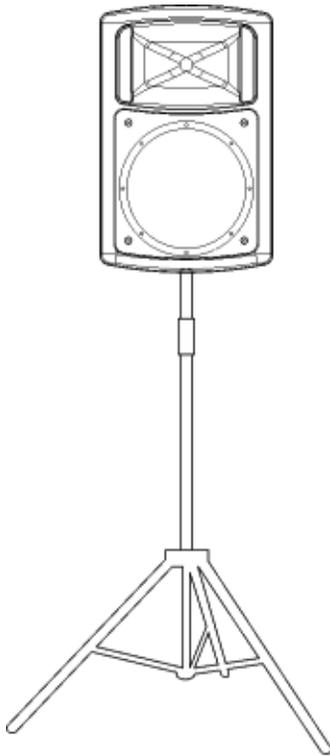


**Installazione su supporto stativo**

Tutti i satelliti Evo<sup>2</sup>MaxX sono predisposti per il posizionamento su stativo a terra; con questo accorgimento si ha il vantaggio di avere le sorgenti medio-alte più allineate con la posizione dell'orecchio dell'ascoltatore.

Con questo tipo di installazione osservare le seguenti precauzioni:

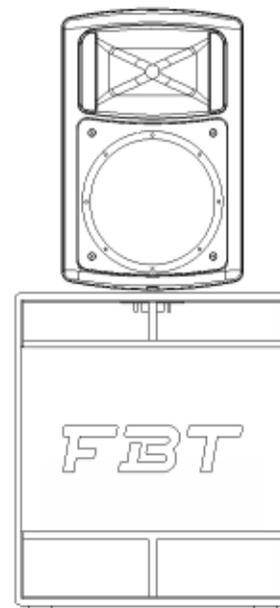
- \_ Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore
- \_ Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole
- \_ Per rendere più stabile lo stativo allargare al massimo la sua base



---

**Posizionamento a stack**

Subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso

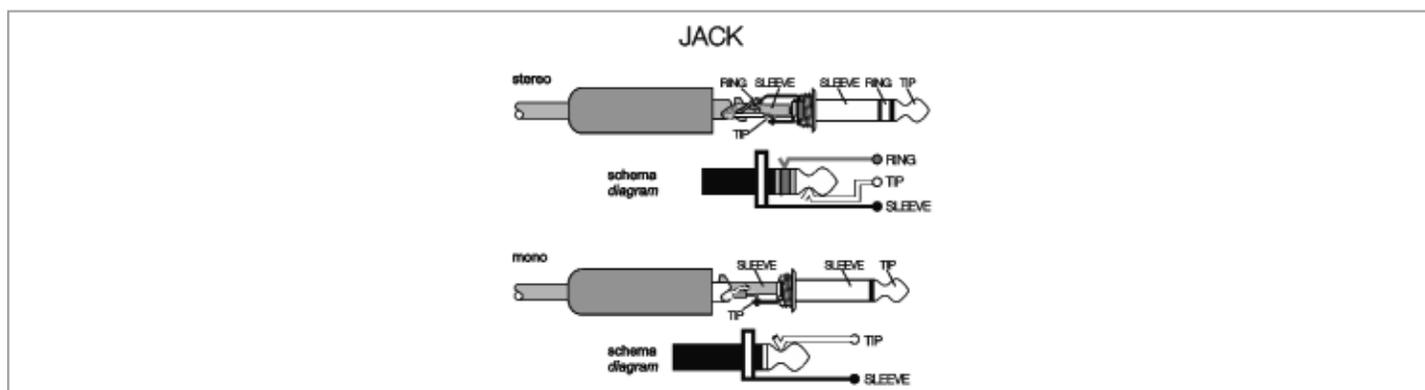
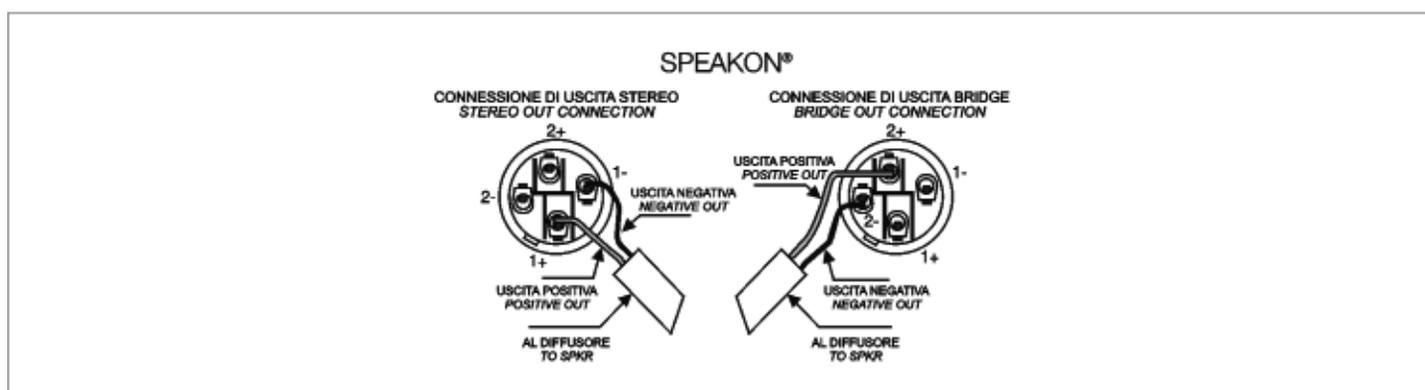
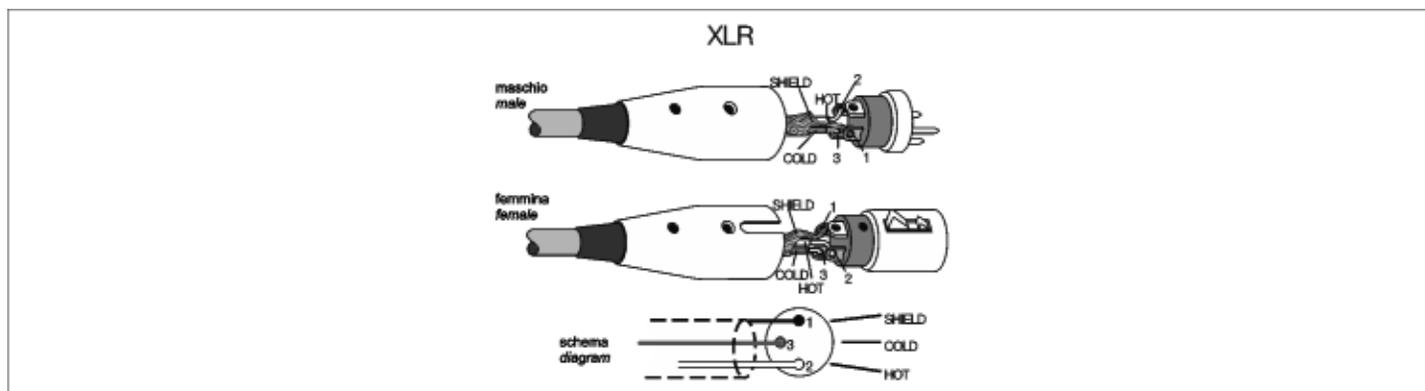


## CONNETTORI

I connettori **XLR** hanno tre poli e vengono utilizzati quasi sempre per condurre segnali mono bilanciati; i tre poli corrispondono rispettivamente alla massa (1), al segnale positivo (2) e al segnale negativo (3).

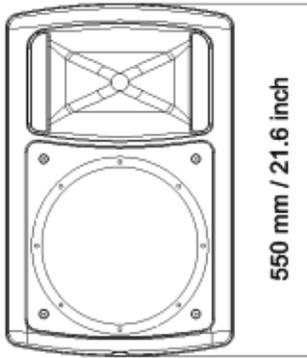
**SPEAKON** è un connettore adatto appositamente per il collegamento tra finali di potenza e altoparlanti; inserendolo nell'apposita presa si blocca in modo da impedire un distacco accidentale; inoltre è dotato di protezione contro scosse elettriche e garantisce una corretta polarizzazione.

I **JACK** sono connettori tipici per trasportare due segnali separati di due canali, destro e sinistro, con un unico connettore e quindi possono essere di tipo mono o stereo. I jack mono (TS), detti anche sbilanciati, si differenziano da quelli stereo (TRS), o bilanciati, per la loro composizione. I primi hanno lo spinotto diviso in due parti, punta e massa (Tip e Sleeve), a cui sono collegati i due poli; i jack stereo o bilanciati sono invece divisi in tre parti, in quanto hanno un anello centrale (Ring) collegato ad un secondo filo che costituisce il terzo polo (negativo).



DIMENSIONI

**Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>2a</sub>** **Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>2</sub>**



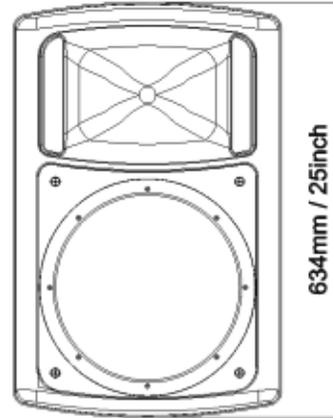
550 mm / 21.6 inch



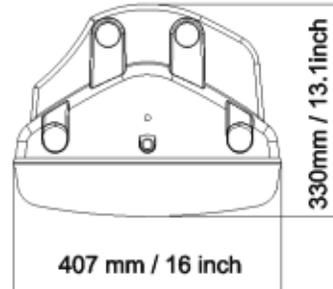
307 mm / 12.1 inch

352 mm / 13.9 inch

**Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>4</sub>** **Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>4a</sub>**



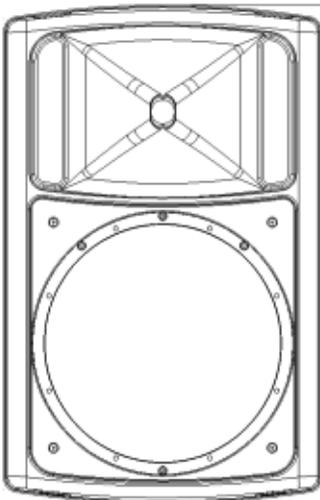
634 mm / 25 inch



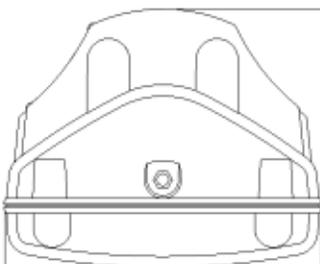
330 mm / 13.1 inch

407 mm / 16 inch

**Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>6a</sub>** **Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>6</sub>**



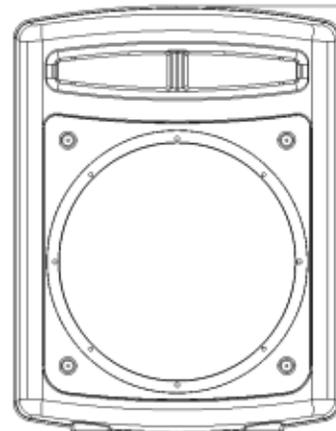
757 mm / 29.8 inch



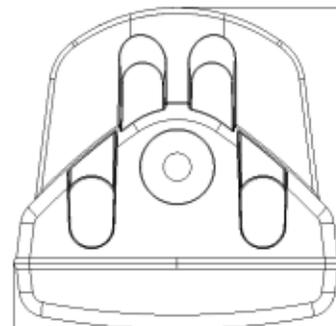
399 mm / 15.7 inch

482 mm / 19 inch

**Evo<sup>2</sup>MaxX<sub>9Sa</sub>**



648 mm / 25.5 inch



485 mm / 19.1 inch

496 mm / 19.5 inch

**PRESET\_** seleziona 4 preset ad ognuno dei quali corrisponde una diversa equalizzazione in base alle preferenze personali e all'acustica dell'ambiente di ascolto (vedi descrizione nella sezione PRESET).

**LEV\_** regola il livello generale del segnale.

**HP FILTER\_** interruttore per l'attivazione del dispositivo di filtro «low-cut» che lascia passare in uscita solo le frequenze più alte della frequenza di taglio (DA ATTIVARE IN CONFIGURAZIONE CON IL SUBWOOFER).

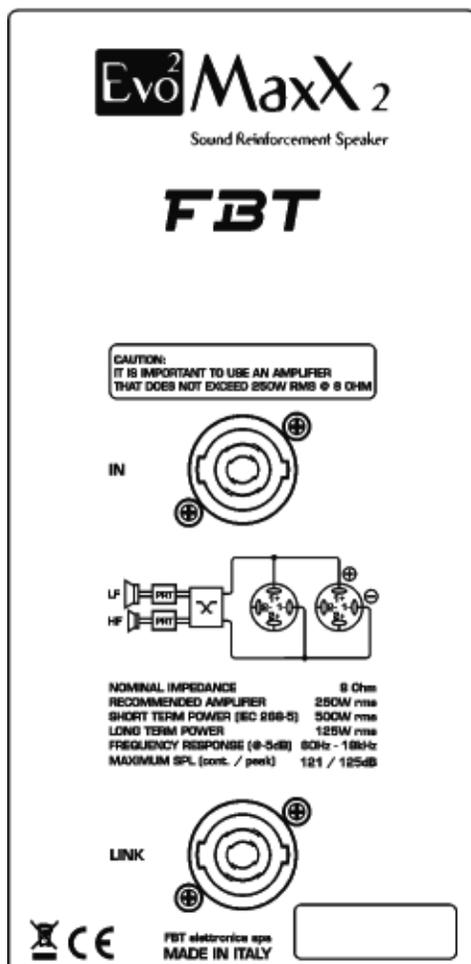
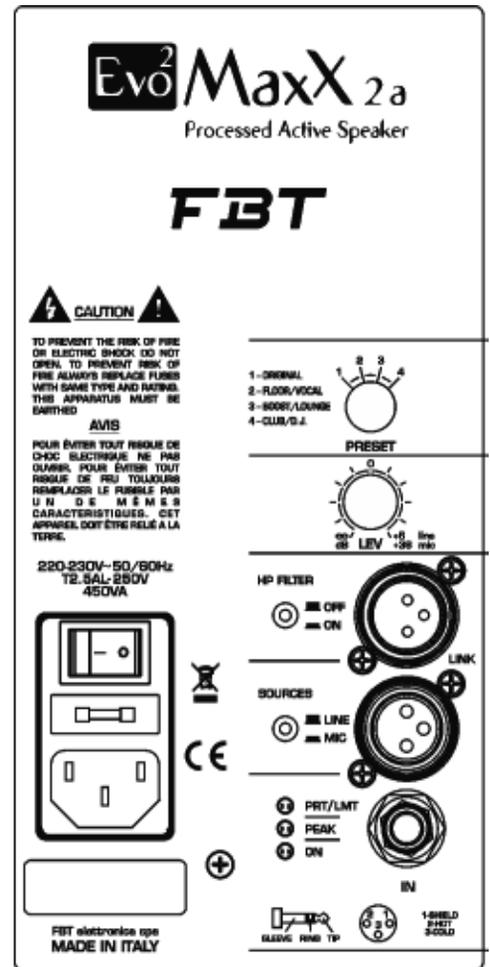
**SOURCES\_** posizionare l'interruttore in «MIC» se si collega un microfono; in «LINE» per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

**IN - LINK\_** prese di ingresso/uscita bilanciate; «IN» consente il collegamento di un segnale preamplificato come, ad esempio, quello in uscita da un mixer. «LINK» permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

**PRT/LIMIT\_** l'accensione del led indica il malfunzionamento del sistema dovuto ad un guasto dell'amplificatore interno o all'intervento dei circuiti di limitazione per evitare sovraccarico termico.

**PEAK\_** l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione.

**ON\_** indica l'attivazione del sistema.



Per collegare ai diffusori Evo<sup>2</sup>MaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato. **NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI.**

Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti «hum», «buzz» o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC/LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.

**PRESET\_** seleziona 4 preset ad ognuno dei quali corrisponde una diversa equalizzazione in base alle preferenze personali e all'acustica dell'ambiente di ascolto (vedi descrizione nella sezione PRESET).

**LEV\_** regola il livello generale del segnale.

**HP FILTER\_** interruttore per l'attivazione del dispositivo di filtro «low-cut» che lascia passare in uscita solo le frequenze più alte della frequenza di taglio (DA ATTIVARE IN CONFIGURAZIONE CON IL SUBWOOFER).

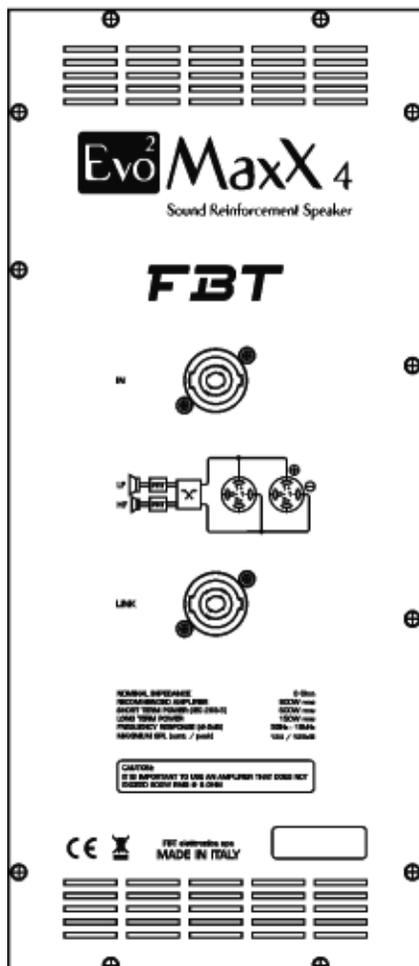
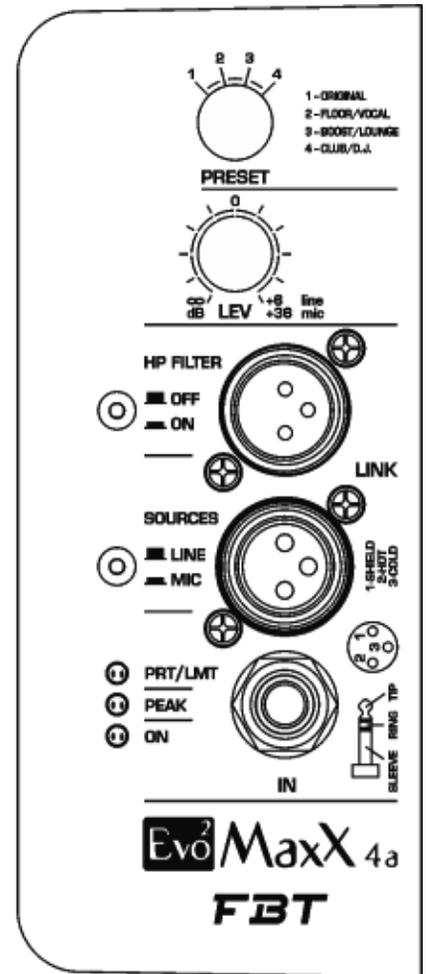
**SOURCES\_** posizionare l'interruttore in «MIC» se si collega un microfono; in «LINE» per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

**IN - LINK\_** prese di ingresso/uscita bilanciate; «IN» consente il collegamento di un segnale preamplificato come, ad esempio, quello in uscita da un mixer. «LINK» permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

**PRT/LIMIT\_** l'accensione del led indica il malfunzionamento del sistema dovuto ad un guasto dell'amplificatore interno o all'intervento dei circuiti di limitazione per evitare sovraccarico termico.

**PEAK\_** l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione.

**ON\_** indica l'attivazione del sistema.



Per collegare ai diffusori Evo²MaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato. **NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI** per i collegamenti a un diffusore amplificato. Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti «hum», «buzz» o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC/LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.

**PRESET\_** seleziona 4 preset ad ognuno dei quali corrisponde una diversa equalizzazione in base alle preferenze personali e all'acustica dell'ambiente di ascolto (vedi descrizione nella sezione PRESET).

**LEV\_** regola il livello generale del segnale.

**HP FILTER\_** interruttore per l'attivazione del dispositivo di filtro «low-cut» che lascia passare in uscita solo le frequenze più alte della frequenza di taglio (DA ATTIVARE IN CONFIGURAZIONE CON IL SUBWOOFER).

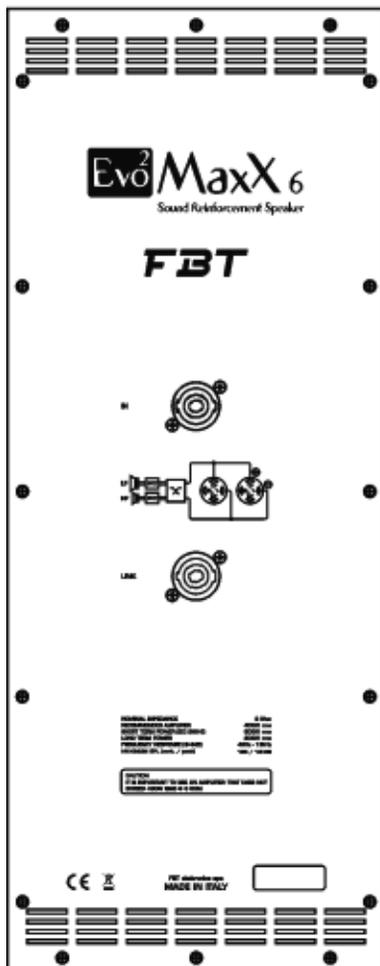
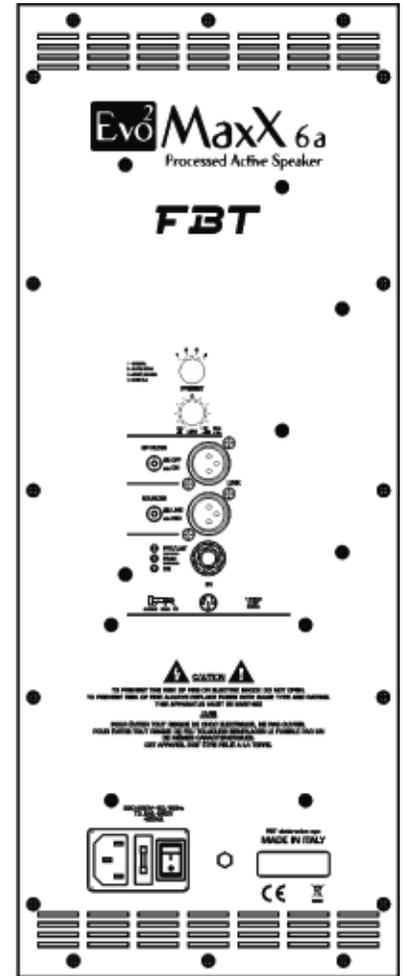
**SOURCES\_** posizionare l'interruttore in «MIC» se si collega un microfono; in «LINE» per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

**IN - LINK\_** prese di ingresso/uscita bilanciate; «IN» consente il collegamento di un segnale preamplificato come, ad esempio, quello in uscita da un mixer. «LINK» permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

**PRT/LIMIT\_** l'accensione del led indica il malfunzionamento del sistema dovuto ad un guasto dell'amplificatore interno o all'intervento dei circuiti di limitazione per evitare sovraccarico termico.

**PEAK\_** l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione.

**ON\_** indica l'attivazione del sistema.

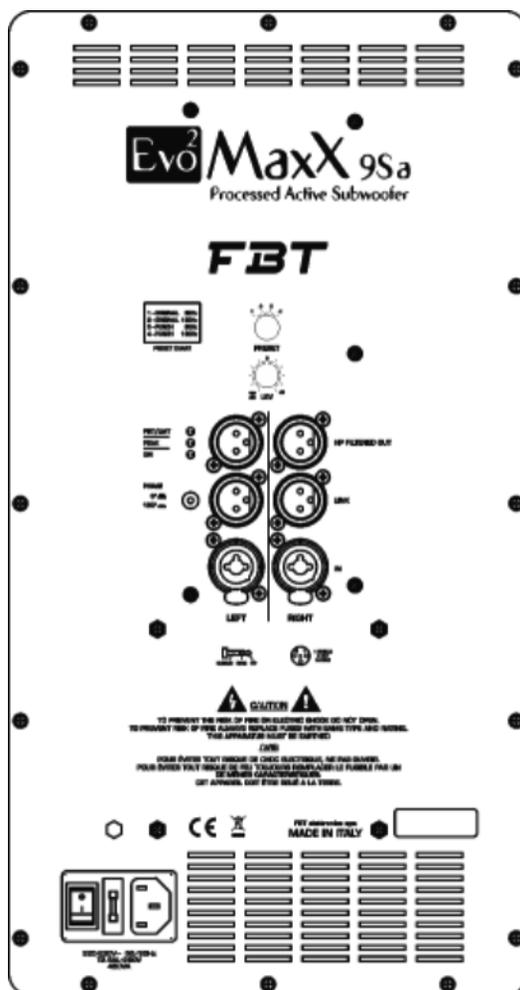


Per collegare ai diffusori Evo²MaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato. **NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI** per i collegamenti a un diffusore amplificato. Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti «hum», «buzz» o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC/LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.



**PRESET\_** seleziona 4 preset ad ognuno dei quali corrisponde una diversa configurazione di diffusori in base alle preferenze personali e all'acustica dell'ambiente di ascolto (vedi descrizione nella sezione PRESET).

**LEV\_** regola il livello generale del segnale.

**HP FILTERED OUT\_** uscita per prelevare il segnale filtrato da inviare ad un satellite amplificato sprovvisto di filtro HP ( N.B. PER IL COLLEGAMENTO DEI SATELLITI DELLA SERIE Evo²MaxX USARE L'USCITA «LINK»); in questo modo si evita che i due diffusori collegati operino per un tratto nello stesso intervallo di frequenza, ottenendo, in questo modo, una risposta complessiva senza interferenze.

**PRT/LIMIT\_** l'accensione del led indica il malfunzionamento del sistema dovuto ad un guasto dell'amplificatore interno o all'intervento dei circuiti di limitazione per evitare sovraccarico termico.

**PEAK\_** l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione.

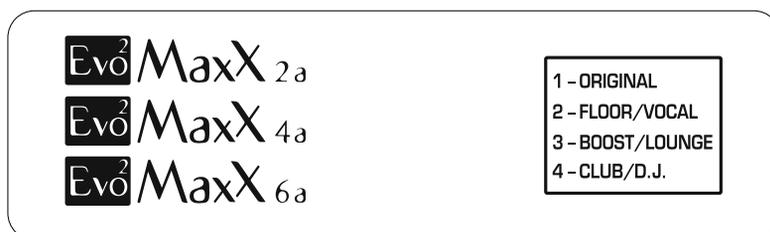
**ON\_** indica l'attivazione del sistema.

**PHASE\_** il controllo Fase consente di ottimizzare l'allineamento di fase, cioè di ottenere una risposta in frequenza uniforme nella zona di incrocio tra sub e satellite; nella posizione «0°» l'emissione sonora del sub è in fase con il segnale di ingresso; nella posizione «180°» l'emissione sonora è in contro-fase con il segnale di ingresso; questo controllo consente di ottenere ulteriore flessibilità nella messa a punto del subwoofer ottimizzandone le prestazioni.

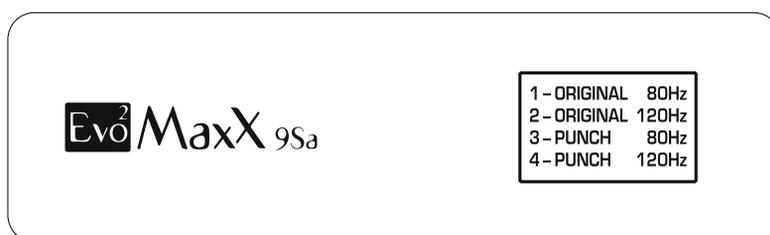
**IN - LINK\_** prese di ingresso/uscita bilanciate; «IN» consente il collegamento di un segnale preamplificato come, ad esempio, quello in uscita da un mixer. «LINK» permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

## PRESET

La presenza di 4 preset gestiti da DSP permette di modificare la risposta del diffusore in maniera molto più accurata rispetto ai controlli di tono; inoltre i preset sono già studiati ed ottimizzati in camera anecoica per dare al diffusore esattamente il carattere voluto. La scelta del preset avviene tramite il commutatore "PRESET".



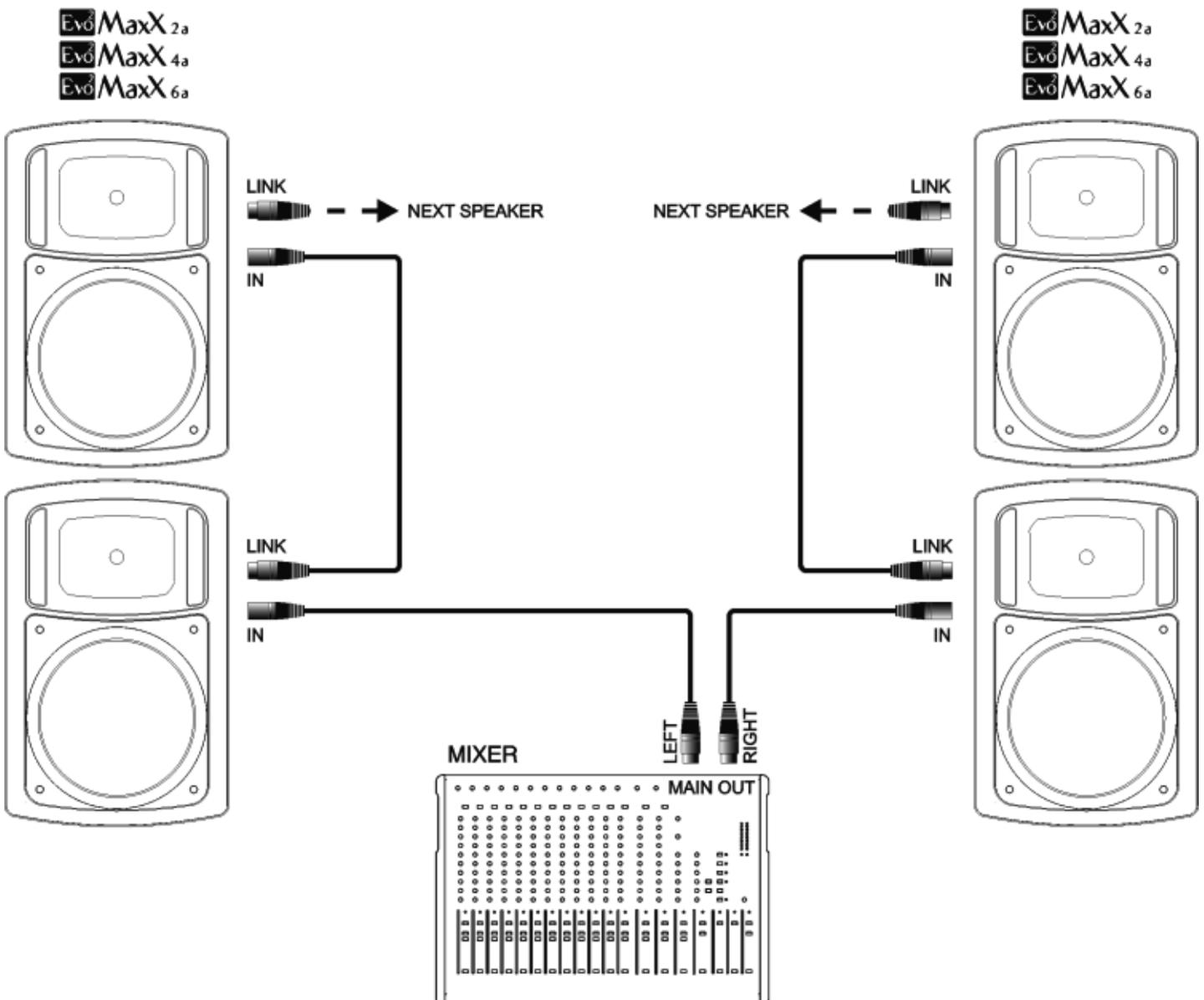
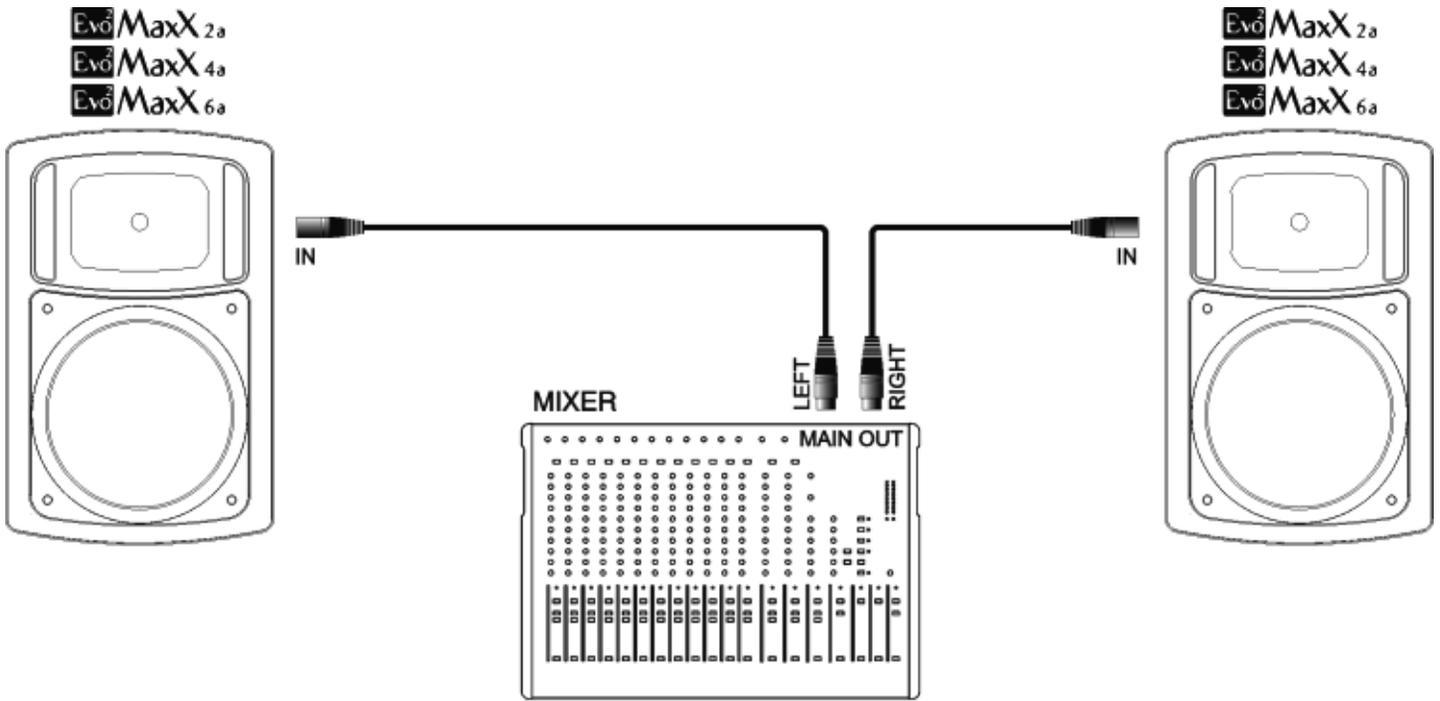
- ORIGINAL: corrisponde al tipico sound FBT; è il preset di default con utilizzo "general purpose", adatto quindi alla maggior parte delle applicazioni.
- FLOOR/VOCAL: il diffusore si specializza per uso come stage monitor. Indicato anche per la riproduzione intelligibile della voce.
- BOOST/LOUNGE: per un ascolto piacevole e rilassante con basse frequenze profonde ed accentuate, specialmente a volumi di ascolto contenuti.
- CLUB/D.J.: preset studiato per applicazioni DJ, con bassi molto potenti ed acuti mai fastidiosi. Indicato anche per installazioni in disco club.



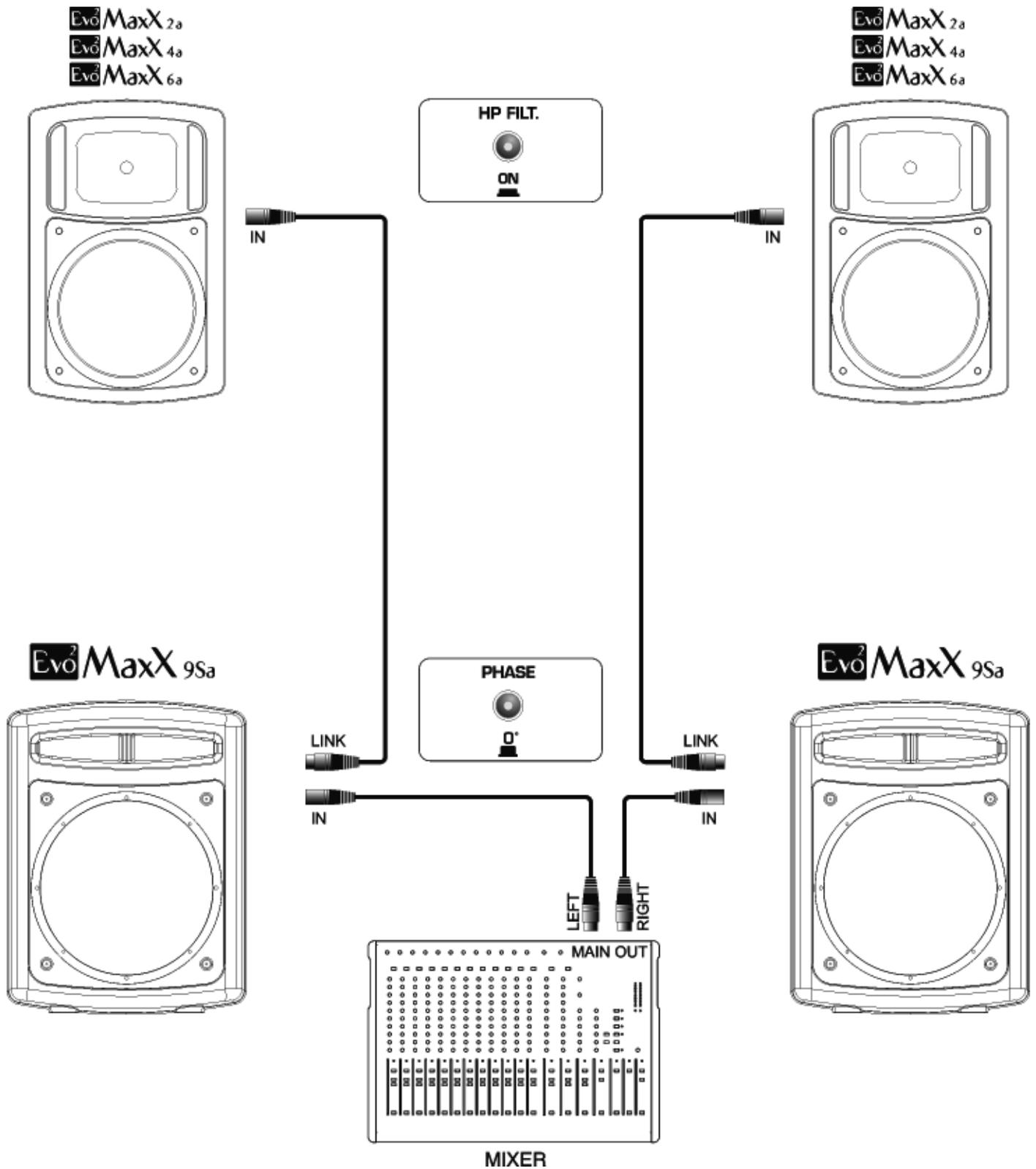
- ORIGINAL: corrisponde al tipico sound FBT. È il preset di default con utilizzo "general purpose", adatto quindi alla maggior parte delle applicazioni.
- PUNCH: il suono del sub diventa più asciutto, meno estensione in bassa frequenza ma più energia. Adatto al rock e ad applicazioni ad alto SPL.

I due preset dispongono di 2 frequenze di taglio diverse (80,120Hz); questo permette di configurare il sub anche con qualsiasi altro diffusore.

## ESEMPI DI COLLEGAMENTO



## ESEMPI DI COLLEGAMENTO



Nella configurazione sub-satellite posizionare l'interruttore PHASE del sub in modo "0°" e l'interruttore HP FILTER del satellite in posizione "ON".

## CARATTERISTICHE TECNICHE

|  |      | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 6A</b> | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 4A</b> | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 2A</b> | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 9SA</b> |
|--|------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Configurazione                         | vie  | 2                             | 2                             | 2                             | 1                              |
| Amplificatore interno cont. RMS LF/HF  | W    | 350/80                        | 350/80                        | 350/80                        | 400                            |
| Amplificatore interno max. RMS LF/HF   | W    | 400/100                       | 400/100                       | 400/100                       | 600                            |
| Amplificatore interno max. peak. LF/HF | W    | 800/200                       | 800/200                       | 800/200                       | 1200                           |
| Risposta in Frequenza                  | -6dB | 42Hz-20kHz                    | 50Hz-20kHz                    | 58Hz-20kHz                    | 40Hz-120Hz                     |
| Unità Basse Frequenze                  | mm   | 1x380 / bobina 64             | 1x320 / bobina 64             | 1x250 / bobina 50             | 1x380 / bobina 75              |
| Unità Alte Frequenze                   | mm   | 1x25 / bobina 44              | 1x25 / bobina 36              | 1x25 / bobina 36              | -----                          |
| SPL massimo cont/peak                  | dB   | 126 / 131                     | 124 / 130                     | 122.5 / 128                   | 128 / 132 half-space           |
| Dispersione                            | OxV  | 90°x60°                       | 90°x60°                       | 90°x60°                       | omnidirezionale                |
| Impedenza d'Ingresso                   | kOhm | 22                            | 22                            | 22                            | 22                             |
| Frequenza di Incrocio                  | kHz  | 1.6                           | 1.6                           | 1.8                           | dipendente dal preset          |
| Assorbimento Rete AC                   | VA   | 450                           | 450                           | 450                           | 450                            |
| Connettori di Ingresso                 |      | XLR con loop                  | XLR con loop                  | XLR con loop                  | XLR con loop<br>uscite HP      |
| Cavo di Alimentazione                  | mt   | 5                             | 5                             | 5                             | 5                              |
| Dimensioni Nette (LxAxP)               | mm   | 482x757x399                   | 407x634x330                   | 352x550x307                   | 496x648x485                    |
| Peso Netto                             | kg   | 24.4                          | 15.6                          | 12                            | 21.7                           |
| Dimensioni di Trasporto (LxAxP)        | mm   | 595x878x515                   | 510x704x410                   | 435x630x395                   | 595x760x575                    |
| Peso Trasporto                         | kg   | 28.4                          | 18.2                          | 14.3                          | 25.7                           |
|  |      | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 6</b>  | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 4</b>  | <b>Evo<sup>2</sup>MaxX 2</b>  |                                |
| Configurazione                         | vie  | 2                             | 2                             | 2                             |                                |
| Amplificatore Raccomandato ( rms)      | W    | 400                           | 300                           | 250                           |                                |
| Potenza Lungo Termine                  | W    | 200                           | 150                           | 125                           |                                |
| Potenza Breve Termine (IEC 268-5)      | W    | 800                           | 600                           | 500                           |                                |
| Impedenza Nominale                     | Ohm  | 8                             | 8                             | 8                             |                                |
| Risposta in Frequenza                  | -6dB | 48Hz-18kHz                    | 55Hz-18kHz                    | 60Hz-18kHz                    |                                |
| Unità Basse Frequenze                  | mm   | 1x380 / bobina 64             | 1x320 / bobina 64             | 1x250 / bobina 50             |                                |
| Unità Alte Frequenze                   | mm   | 1x25 / bobina 44              | 1x25 / bobina 36              | 1x25 / bobina 36              |                                |
| Sensibilità (@1W/1mt)                  | dB   | 99                            | 98                            | 97                            |                                |
| SPL massimo cont/peak                  | dB   | 126 / 130                     | 124 / 128                     | 121 / 125                     |                                |
| Dispersione                            | OxV  | 90°x60°                       | 90°x60°                       | 90°x60°                       |                                |
| Frequenza di Incrocio                  | kHz  | 1.6                           | 1.6                           | 1.8                           |                                |
| Filtro HP Raccomandato                 |      | 40Hz-24dB oct                 | 45Hz-24dB oct                 | 50Hz-24dB oct                 |                                |
| Connettori di Ingresso                 |      | 2 x speakon NL4               | 2 x speakon NL4               | 2 x speakon NL4               |                                |
| Dimensioni Nette (LxAxP)               | mm   | 482x757x399                   | 407x634x330                   | 352x550x307                   |                                |
| Peso Netto                             | kg   | 24.8                          | 16                            | 12.8                          |                                |
| Dimensioni di Trasporto (LxAxP)        | mm   | 595x878x515                   | 510x704x410                   | 435x630x395                   |                                |
| Peso Trasporto                         | kg   | 28.2                          | 18.3                          | 14.5                          |                                |

La **POTENZA DI LUNGO TERMINE AES** rappresenta la potenza termica dissipabile dal diffusore o dai singoli altoparlanti nel caso di utilizzo in BI-AMP.

Viene misurata secondo lo standard AES che prevede un test di 2 ore con segnale "pink noise", fattore di cresta 2.

La potenza viene determinata dalla tensione RMS al quadrato divisa per l'impedenza minima del diffusore o del singolo altoparlante.

La **POTENZA DI BREVE TERMINE IEC 268-5** è la potenza che il diffusore può sopportare per un brevissimo intervallo di tempo. Corrisponde a quattro volte la potenza AES e viene calcolata in base alla massima tensione di picco che l'amplificatore consigliato può fornire al diffusore.

Le capacità in termine di SPL nei transistori del segnale musicale sono effettivamente corrispondenti a tale valore; quindi il dato di SPL max. fornito nella tabella delle specifiche tecniche viene calcolato in base a tale valore di potenza.

ATTENZIONE: il dato di potenza che effettivamente corrisponde alle capacità termiche del diffusore di dissipare potenza elettrica per lungo periodo è quella AES. Tutti gli altri dati si riferiscono a "capacità transitorie" del diffusore di accettare potenze correlate con la natura del segnale audio.

La potenza dell'**AMPLIFICATORE CONSIGLIATO** non viene misurata, ma è pari al doppio della potenza AES e tiene conto delle capacità dinamiche degli altoparlanti di sopportare picchi di potenza per brevi istanti di tempo.

Il valore fornito corrisponde alla potenza RMS che l'amplificatore deve avere per fornire il segnale di test (pink noise con fattore di cresta 2) usato per misurare la potenza AES.

Un amplificatore con tale potenza, se usato con segnali musicali con fattore di cresta maggiore o uguale a 6dB, permette di ottenere il massimo delle prestazioni del diffusore, erogando una potenza di lungo periodo non superiore a quella AES del diffusore.

Se, viceversa, si usano segnali musicali molto compressi o il volume viene alzato fino al punto da spingere fortemente in clipping l'amplificatore, allora la potenza effettiva di lungo periodo erogata tende a raggiungere o addirittura superare quella RMS dell'amplificatore, danneggiando in modo irreparabile gli altoparlanti.

Con questo tipo di segnale è consigliabile usare un amplificatore con potenza RMS pari alla potenza AES del diffusore, facendo comunque attenzione a non fornire un segnale di ampiezza tale da portare troppo spesso in clipping l'amplificatore.



ATTENZIONE: il simbolo del cassonetto barrato, ove riportato sull'apparecchiatura o sulla confezione, indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. Al termine dell'utilizzo, l'utente dovrà farsi carico di conferire il prodotto ad un idoneo centro di raccolta differenziata oppure di riconsegnarlo al rivenditore all'atto dell'acquisto di un nuovo prodotto. L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientalmente compatibile, contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste ai sensi di legge.

CODE 38076#052013

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.