



Manual de uso



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-5

Gold-Sputtered Diaphragm Studio Condenser
Microphone with 2 Interchangeable Capsules

ES

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (baño, fregadero, lavadora, piscina, etc.). Procure utilizar el filtro anti-vientos para proteger la cápsula de su micrófono contra la humedad.



El micrófono debe ser operado exclusivamente bajo las condiciones de alimentación especificadas en el manual.



Evite golpes al micrófono ya que éstos pueden ocasionarle graves daños. Nuestra garantía no cubre daños ocasionados por negligencia del usuario.



Después de cada uso, saque el micrófono de su soporte, límpielo con una paño suave y guárdelo nuevamente en la caja de protección

(incluida con el micrófono). Coloque la bolsa con los cristales absorbentes de humedad cerca de la parte superior del micrófono.

GARANTÍA

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Alimentación

Se necesita una alimentación fantasma de +48 V para operar con el micrófono. No nos haremos responsables de ningún daño causado al B-5 achacables a una alimentación fantasma defectuosa.

Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el B-5 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas. Después de activar la alimentación fantasma, el B-5 necesita varios segundos para estabilizarse.

2. Características del Fonocaptor

Su B-5 se entrega con dos cápsulas que permiten diferentes patrones de fonocaptor: cardioide (◐) y omnidireccional (○).

Si utilizar la cápsula de patrón cardioide, el fonocaptor tiene la característica de que el sonido producido por fuentes localizadas delante del micrófono se recoge fuertemente, mientras que las fuentes de sonido que provienen de los lados se recogen más débilmente. Por tanto, la cápsula de patrón cardioide es ideal para recoger direccionalmente los sonidos de los instrumentos acústicos.

Se utiliza a menudo en situaciones de grabación donde existen varias fuentes de sonido. Si esta cápsula reduce los sonidos localizados a los lados del micrófono, puede lograr una buena separación de fuentes de sonido, evitando fácilmente la realimentación.

El llamado efecto de proximidad es típico de los micrófonos con un patrón de captura cardioide.

Dependiendo de la distancia entre el micrófono y la fuente de sonido, se produce un ligero incremento del rango de frecuencia más bajo. Cuanto más corta sea la distancia, más pronunciado será este efecto. Seleccionado inteligentemente la posición física y el ángulo del micrófono, puede manipular el efecto de proximidad y, por tanto, modificar sus grabaciones. Experimente con varias posiciones para adquirir más experiencia.

El efecto de proximidad no ocurre con la cápsula de características omnidireccionales; su punto fuerte es su respuesta de frecuencia nivelada y lineal. Con estas características, su B-5 graba el sonido ambiente y es particularmente adecuado para grabaciones al aire libre o de sonidos naturales.

De forma similar, puede utilizar la cápsula de patrón omnidireccional en situaciones en las que necesita grabar varias fuentes de sonido a la vez (por ejemplo, un grupo de cantantes).

3. Filtro Low-Cut y Reducción de Nivel (-10 dB)

El B-5 dispone de un filtro low-cut seleccionable que le permite evitar la grabación de ruidos de baja frecuencia y sonido subsónico. Ponga el interruptor en posición media para activar el filtro low-cut.

En situaciones en las que el micrófono esté expuesto a niveles de presión acústica altos, el B-5 dispone de una función de atenuación de nivel seleccionable. Cuando el interruptor esté en posición “-10 dB” position, la función de atenuación de nivel estará activada.

Cuando el interruptor esté en su posición más alta, la señal no estará influenciada o procesada de ninguna forma.

4. Instalación del Micrófono

Para ajustar adecuadamente su micrófono al soportes, se incluye una abrazadera. En primer lugar, atornille esta abrazadera al soporte antes de colocar el micrófono.

5. Cambio de las Cápsulas del Micrófono

Cuando su B-5 sale de fábrica, tiene la cápsula de patrón cardioide atornillada a su mango. Para soltar la cápsula, sujete firmemente el mango y desatornille la cápsula girándola en sentido contrario a las agujas del reloj.

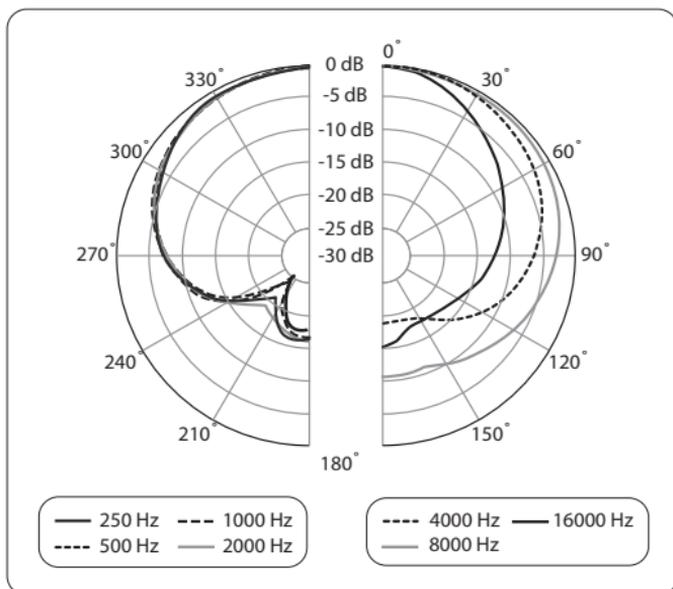
- ◆ Cuando instale una cápsula, asegúrese de sujetar tanto la cápsula como el mango del micrófono con cuidado para evitar dañar la cabeza del tornillo. Nunca debe utilizar una fuerza excesiva.

6. Conexión de Audio

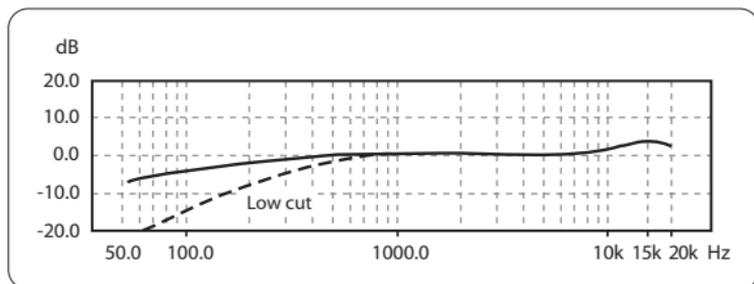
Para conectar el B-5 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

7. Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

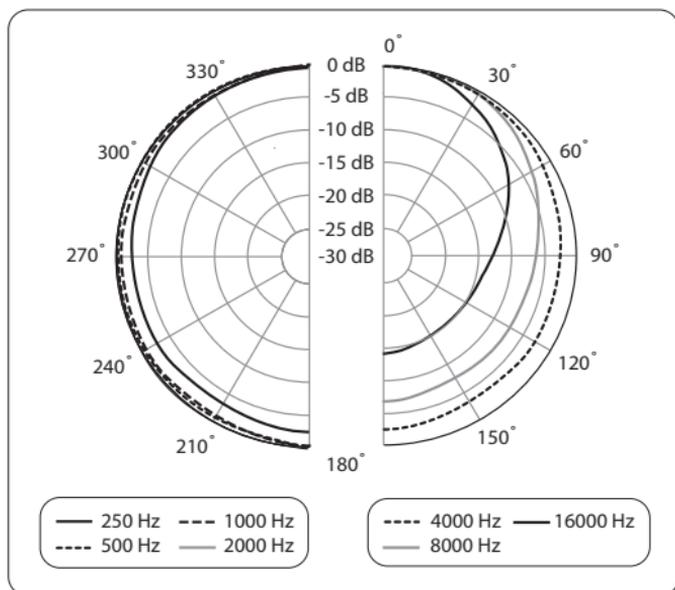
Ajuste el control de ganancia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar; el filtro low-cut y el atenuador de nivel deben estar apagados. Pruebe a lograr el sonido deseado experimentando con la posición del micrófono. A menudo es de gran ayuda colocar pantallas insonorizantes ("baffles") en varios ángulos respecto a la fuente de señal. Una vez que logre el sonido deseado, puede empezar a utilizar ecualizadores y procesadores de señal, si es que existen. Recuerde: ¡menos es a veces más!



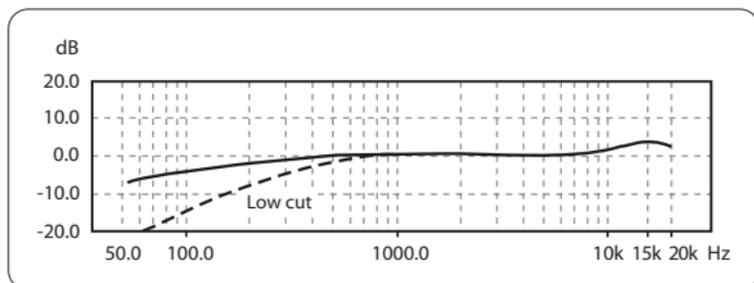
Patrón polar (cardioide)



Respuesta de frecuencia (cardioide)



Patrón polar (omnidireccional)



Respuesta de frecuencia (omnidireccional)

8. Especificaciones Técnicas

Tipo transductor	Condensador, 18 mm (0.71") diafragma simple
------------------	---

Principio de Funcionamiento

Cardioide	gradiente de presión
Omnidireccional	operación por presión
Patrón polar	1 x cardioide 1 x omnidireccional cambiabile
Conexión	conector XLR balanceado chapado en oro

Sensibilidad de Circuito Abierto (a 1 kHz)

Cardioide	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidireccional	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Nivel de atenuación	-10 dB (switchable)
Filtro Low-cut	6 dB/Oct. en 150 Hz (seleccionable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
SPL equivalente (IEC 651)	16 dB-A (cardioide), 18 dB-A (omnidir.)

Relación Señal-Ruido

Cardioide	78 dB A-ponderada
Omnidireccional	76 dB A-ponderada
Impedancia nominal	70 Ω
Impedancia de carga	>1 k Ω

Tensión de Red/Fusible

Voltaje	+48 V
Toma de corriente	3 mA

Dimensiones/Peso

Dimensiones	\emptyset mango: 20 mm, longitud: 120 mm
Peso	aprox. 0,52 lbs / 0,24 kg



We Hear You