Pioneer DJ

MULTI REPRODUCTOR

XDJ-1000MK2

http://pioneerdj.com/support/
http://rekordbox.com/

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite el sitio indicado anteriormente.

http://kuvo.com/

Manual de instrucciones

Contenido

Cómo leer este manual

- Gracias por adquirir este producto Pioneer DJ.
  Asegúrese de leer tanto este boletín como el Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido). Ambos documentos incluyen información importante que usted deberá entender antes de usar este producto.
  Después de haber terminado de leer estas instrucciones, guárdelas en un lugar seguro para, en caso de ser necesario, consultarlas en el futuro.
- En este documento, los nombres de las pantallas, de los menús y de las teclas táctiles mostrados en la pantalla del ordenador, así como los nombres de los botones y de los terminales del producto etc., se indican entre corchetes.
  Ejemplos:
  — Pulse [**SLIP**].
  — Pulse el botón [**CUE**].
  — Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].
  — Haga clic en [**Todos los programas**] > [Pioneer] > [rekordbox x.x.x] > [rekordbox x.x.x] en el menú [**Iniciar**] de Windows.
  — Conecte bien el cable LAN al terminal [**LINK**].

01 Antes de empezar a usar la unidad
Características ... 3

02 Antes de comenzar
Fuentes compatibles ... 6
Medio utilizable ... 6
Formatos de archivos de música reproducibles ... 6
Preparación del software ... 7

03 Conexiones
Descripciones de los terminales ... 8
Estilo básico ... 9
Uso de un controlador DJ ... 12
Uso del software DJ ... 12

04 Nombres y funciones de los controles
Panel de control ... 13
Panel trasero ... 15
Pantalla de reproducción normal (parte de visualización) ... 16
Pantalla de reproducción normal (teclas táctiles) ... 18
Pantalla Actuación ... 19
Sección de visualización del dial jog ... 19

05 Funcionamiento básico
Conexión de la alimentación ... 20
Desconexión de la alimentación ... 20
Conexión y desconexión de aparatos USB ... 20
Reproducción ... 20
Operación del dial jog ... 22
Ajuste de las velocidades de reproducción y parada ... 23

06 Operación avanzada
Configuración de cue ... 24
Configuración de los bucles ... 24
Configuración de hot cue ... 25
Para guardar puntos cue o puntos de bucle ... 26
Eliminación de puntos cue o puntos de bucle guardados ... 27
Para poner el punto cue para el cue automático ... 27
Uso del salto de tiempo de compás ... 27
Uso del movimiento de bucle ... 27
Uso del modo slip ... 27
Reproducción desde la posición en la que se pulsó la forma de onda ... 29
Uso de la función de sincronización de tiempo de compás ... 29
Ajuste de retícula ... 29
Funcionamiento del XDJ-1000MK2 en combinación con otros aparatos ... 29
Examen de pistas ... 30
Otras operaciones de examen ... 31
Verificación del historial de reproducción (**HISTORY**) ... 32
Edición de listas de fichas ... 33
Visualización de detalles de la pista cargada actualmente ... 35
Cambio de clasificación de pistas ... 35
Visualización de detalles de pistas cargadas en otros reproductores DJ ... 35

07 Cambio de los ajustes
Para guardar ajustes en aparatos USB ... 36
Llamada a los ajustes guardados en un aparato USB ... 36
Cambiar el color establecido en el dispositivo USB ... 36
Visualización de la pantalla [**UTILITY**] ... 37
Cambio de los ajustes ... 37
Duplicación de los ajustes en otros reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK ... 38

08 Uso del software DJ
Operación del software DJ ... 39

09 Información adicional
Solución de problemas ... 41
Acerca de la pantalla de cristal líquido ... 42
Mensaje de error ... 42
Limpieza de la pantalla táctil ... 42
Lista de iconos visualizados en la sección de la pantalla de la unida principal ... 42
Acerca de los iPods/iPhones/iPads ... 43
Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas ... 43
Aviso sobre las licencias de software ... 43

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un reproductor de DJ equipado con la tecnología de la serie CDJ de Pioneer DJ, el estándar mundial para reproductores de clubs. Se pueden realizar actuaciones de DJ completas utilizando pistas no solo de dispositivos USB y de ordenadores sino también de dispositivos móviles (teléfonos inteligentes, etc.). No solo cuenta con una amplia gama de funciones para las actuaciones de DJ, que incluyen PRO DJ LINK y las funciones de cuantización y sincronización de tiempos de compás, sino que también tiene una alta calidad de sonido, un diseño de alta fiabilidad y una disposición del panel que permite una alta operabilidad, ofreciendo por lo tanto una asistencia imprescindible para todo tipo de actuaciones de DJ.

MULTIMEDIA, MULTIFORMATO

Se pueden reproducir los archivos de música almacenados en dispositivos USB (memorias flash o discos duros), dispositivos móviles y ordenadores. Los formatos de archivos de música compatibles son MP3, AAC, WAV, AIFF, FLAC, y Apple Lossless.
El software de gestión de música rekordbox se puede utilizar para preparar minuciosamente listas de reproducción, cues, bucles, retículas, etc. que necesitará para una actuación de DJ en casa. Puede dedicar su atención a las actuaciones de DJ en discotecas o clubes con toda tranquilidad. Esto hace un ciclo de DJ que integra suavemente todos los pasos, desde la adquisición de archivos de música hasta la actuación de DJ real.

rekordbox (Mac/Windows)

rekordbox es un software compuesto que permite la gestión de pistas y actuaciones de DJ.
El software de administración de música rekordbox (Mac/Windows), que puede descargar gratis, se puede usar para administrar (análisis, ajustes, creación, guardar historiales) archivos de música en ordenadores. Se pueden lograr excelentes actuaciones de DJ utilizando los archivos de música gestionados por rekordbox (Mac/Windows) junto con esta unidad.

- En este manual de instrucciones, a la versión del rekordbox para Mac/Windows se le llama “rekordbox (Mac/Windows)”. “rekordbox” se usa para indicar simultáneamente las versiones del rekordbox (Mac/Windows) y del rekordbox (iOS/Android), y para consultar directamente las funciones del rekordbox.

rekordbox (iOS/Android)

La rekordbox (iOS/Android), una aplicación de teléfono inteligente que se puede descargar gratis, se puede usar para la administración (análisis, ajustes, creación, guardar historiales) de archivos de música en aparatos portátiles. Usando archivos de música administrados con el rekordbox (iOS/Android) en combinación con esta unidad es posible realizar actuaciones de DJ extraordinarias.

- En este manual de instrucciones, a la versión del rekordbox para aparatos portátiles se le llama “rekordbox (iOS/Android)”.

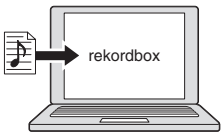
PRO DJ LINK

Las funciones incluyen “USB Export” usando aparatos USB (unidades de memoria flash y discos duros) y “rekordbox LINK Export” usando el ordenador en el que está instalado rekordbox.

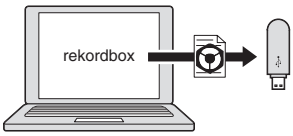
❖ USB Export

Esta función se puede usar para transferir archivos de música rekordbox y datos de administración usando aparatos USB. Esto elimina tener que llevar su ordenador a la discoteca o club.

En casa o en un estudio

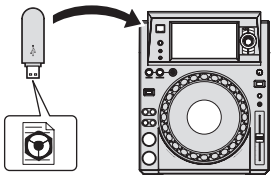


- Añada archivos de música a colecciones y analícelas.
- Haga los preparativos en el rekordbox.

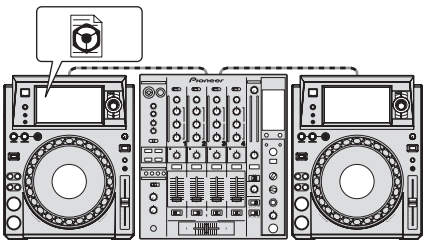


Escriba los datos del rekordbox en un aparato USB.

En una discoteca o club



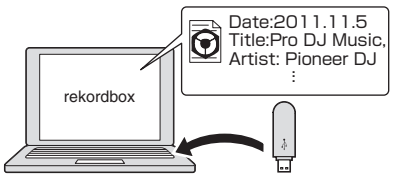
Conecte el aparato USB al reproductor DJ.



- Use los datos rekordbox para la actuación.
- Comparta los datos del rekordbox usando la función PRO DJ LINK.

El historial de reproducción se guarda en el aparato USB.

En casa o en un estudio

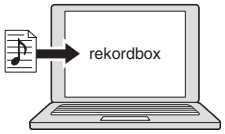


Verifique y administre el historial de reproducción con el rekordbox.

❖ rekordbox LINK Export

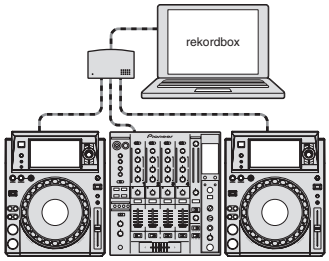
Cuando esta unidad y un ordenador están conectados mediante cable USB o LAN, los archivos de música del rekordbox y los datos de administración se pueden intercambiar directamente. Esto elimina la necesidad de exportar los datos a un dispositivo USB.

En casa o en un estudio

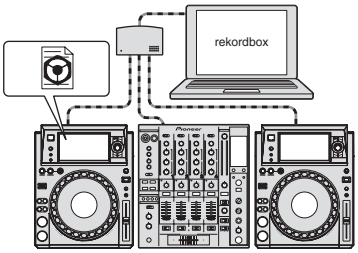


- Añada archivos de música a colecciones y analícelas.
- Haga los preparativos en el rekordbox.

En una discoteca o club

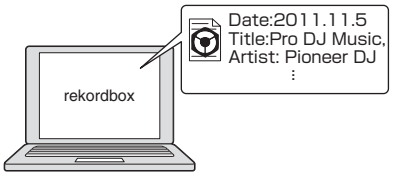


Conecte el ordenador y el reproductor DJ.



- Use los datos rekordbox para la actuación.
- Comparta los datos del rekordbox usando la función PRO DJ LINK.

En casa o en un estudio



Verifique y administre el historial de reproducción con el rekordbox.

PANTALLA TÁCTIL

Esta unidad está equipada con un LCD a todo color, de alta resolución y tamaño grande que permite ver fácilmente la información requerida para las actuaciones de DJ. Esta unidad no solo muestra de forma práctica y cómoda la información requerida para las actuaciones de DJ, sino que también le ayuda a realizar actuaciones de DJ fiables y enérgicas a través de su gran variedad de funciones, entre las que se incluyen BUCLE DE TIEMPO DE COMPÁS AUTOMÁTICO o HOT CUE y SALTO DE TIEMPO DE COMPÁS/MOVIMIENTO DE BUCLE.

❖ BROWSE

La combinación de visualización en listas de los archivos de música y un selector giratorio fácil de usar le permiten seleccionar las pistas sin estrés. Además, la visualización de trabajo de arte de las pistas le permiten encontrar instintivamente las pistas deseadas.

❖ KEYWORD SEARCH

Se muestra un teclado en el panel táctil, de modo que puede introducir las palabras clave y buscarlas. Con este método, se pueden buscar archivos de música de destino de forma más rápida.

❖ TRACK FILTER

Las pistas se pueden buscar con la información de etiqueta de cada pista utilizando rekordbox o la información como BPM y KEY. Así encontrará fácilmente las pistas que cumplen las condiciones especificadas.

❖ WAVE/WAVE ZOOM

La forma de onda global (“WAVE”) se puede visualizar para que usted pueda entender la composición global de la pista visualmente. También, las bandas de frecuencias están codificadas con colores, y se puede visualizar una forma de onda ampliada en la que se puede aplicar el efecto de zoom (“WAVE ZOOM”) para que el desarrollo de la pista se pueda entender instantáneamente.

❖ NEEDLE SEARCH

Basta con pulsar la forma de onda global (WAVE) con el dedo para reproducir instantáneamente la canción siguiente a la que pulse. Se puede realizar una búsqueda puntual rápida mediante una operación instintiva.

❖ SALTO DE TIEMPO DE COMPÁS/MOVIMIENTO DE BUCLE

Puede cambiar la posición de reproducción con la cuenta de tiempos de compás especificada instantáneamente. Se puede improvisar una amplia gama de tiempos de compás sin cambiar el ritmo de la música.

❖ HOT CUE

Esta unidad tiene un hot cue que puede reproducirse instantáneamente a partir de los puntos cue que se han establecido previamente.

❖ AUTO BEAT LOOP

Los bucles de tiempo de compás automáticos están preparados para establecer bucles automáticamente en función del tempo de la música.

BEAT SYNC

Basándose en la información GRID de las pistas analizadas con el rekordbox, el tempo (BPM) y la posición del tiempo de compás de las pistas que se reproducen en esta unidad se pueden sincronizar automáticamente con otros reproductores DJ conectados por PRO DJ LINK. La función de sincronización de tiempos de compás le ayuda a crear mezclas y a realizar actuaciones con efectos, expandiendo considerablemente la gama de actuaciones de DJ.

QUANTIZE

Esta unidad está equipada con una función de cuantización que corrige automáticamente la sincronización cuando se usan funciones tales como bucles, retroceso o bucles slip, aunque usted realice operaciones fuera de tiempos de compás, siempre que la pista haya sido analizada con el rekordbox. Esto habilita actuaciones precisas sin romper el ritmo de la pista que se reproduce actualmente.

SOUND CARD

Esta unidad está equipada con una interfaz específica para controlar el software de DJ y una interfaz MIDI. También tiene una tarjeta de sonido incorporada, permitiendo hacer conexiones sencillas con otros aparatos.

KUVO

KUVO es un servicio que contribuye a que las personas disfruten de la cultura del club fuera y dentro de los clubs conectando a los clientes de clubs, los DJ y los clubs mediante el concepto de “creación de un espacio de última generación para disfrutar de la música dance”.
Consulte aquí para conocer los detalles del servicio.
http://kuvo.com/

Antes de comenzar

Fuentes compatibles

Esta unidad es compatible con las fuentes enumeradas más abajo.
- Aparatos USB
- Ordenador

Medio utilizable

Esta unidad puede reproducir archivos de música grabados en aparatos USB de almacenamiento en masa USB (discos duros externos, aparatos de memoria flash portátiles, aparatos de audio digitales, etc.).

Capas de carpetas	Capas 8 máximas (los archivos en carpetas más allá de la capa 8 no se pueden reproducir)
Máximo número de carpetas	Si límite (las carpetas más allá de la 10 000 dentro de una sola carpeta no se pueden visualizar)
Máximo número de archivos	Si límite (los archivos más allá del 10 000 dentro de una sola carpeta no se pueden visualizar)
Sistemas de archivo compatibles	FAT16, FAT32 y HFS+ (NTFS no es compatible.)

- Las pistas administradas por rekordbox se pueden reproducir conectando el dispositivo portátil al rekordbox (iOS/Android) que esté instalado mediante un aparato USB. Consulte en el sitio de asistencia Pioneer DJ (http://pioneerdj.com/support/) los dispositivos compatibles. Sobre rekordbox (iOS/Android), consulte el sitio de la asistencia en línea de rekordbox (http://www.rekordbox.com).
- Cuando haya muchas carpetas o archivos se necesitará algo de tiempo para hacer la carga.
- Las carpetas y archivos que sobrepasan el límite no se pueden visualizar.

Aparatos USB que no se pueden usar

- Los aparatos de disco óptico, como las unidades DVD/CD externas, etc., no son compatibles.
- No se pueden usar concentradores USB.
- No se pueden usar iPods. (Los datos de música de un iPad, iPod touch o iPhone solo se pueden reproducir en esta unidad si se añaden a la librería de la rekordbox (iOS/Android).)

Cuidados al usar aparatos USB

- Puede que algunos dispositivo USB no funcionen correctamente. Tenga en cuenta que Pioneer DJ no aceptará ninguna responsabilidad en absoluto por la pérdida de los datos guardados por el usuario en aparatos USB, ni por otros problemas directos o indirectos resultantes de las conexiones de aparatos USB a esta unidad.
- Cuando se transmite corriente por encima del nivel permitido a través de la ranura de inserción del aparato USB de esta unidad, el indicador USB parpadeará. Puede detenerse la comunicación desconectando la fuente de alimentación del aparato USB. Para volver a las condiciones normales, retire el aparato USB conectado a esta unidad. Evite volver a utilizar el aparato USB en el que se haya detectado un nivel de corriente excesivo. Si no puede volver al estado normal (no puede establecer la comunicación) con el procedimiento mencionado anteriormente, apague la unidad de fuente de alimentación y, a continuación, vuelva a encenderla.
- Si se establecen múltiples particiones en el aparato USB, sólo se puede usar la primera partición. (Cuando hay información de la librería del rekordbox, la partición que contiene esa información de librería del rekordbox tiene prioridad.)
- Los aparatos USB equipados con lectores de tarjetas flash pueden no funcionar.
- Dependiendo del aparato USB que esté usando puede que no se logre el rendimiento deseado.

Formatos de archivos de música reproducibles

Esta unidad es compatible con archivos de música de los formatos mostrados abajo.
Algunos archivos no se pueden reproducir con esta unidad incluso si los archivos están en formatos compatibles con ella.

Tipo	Extensión de archivo	Formatos compatibles	Profundidad de bits	Velocidad de bits	Frecuencia de muestreo	Método de codificación
MP3	.mp3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	16 bits	32 kbps a 320 kbps	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	CBR, VBR
		MPEG-2 AUDIO LAYER-3	16 bits	8 kbps a 160 kbps	16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz	CBR, VBR
AAC	.m4a, .aac y .mp4	MPEG-4 AAC LC	16 bits	16 kbps a 320 kbps	16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	CBR, VBR
		MPEG-2 AAC LC	16 bits	16 kbps a 320 kbps	16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	CBR, VBR
WAV	.wav	WAV	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz	PCM sin comprimir
AIFF	.aif, .aiff	AIFF	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz	PCM sin comprimir
Apple Lossless	.m4a	ALAC	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz	Compresión Lossless
FLAC	.flac, .fla	FLAC	16 bits, 24 bits	—	44,1 kHz, 48 kHz	Compresión Lossless

Acerca de los archivos MP3

Los archivos MP3 pueden tener una velocidad de bits constante (CBR) o variable (VBR). En esta unidad se pueden reproducir ambos tipos de archivos, pero las funciones de búsqueda y búsqueda superrápida son más lentas con los archivos VBR. Si su prioridad es la operabilidad recomendamos grabar archivos MP3 con CBR.

Acerca de los archivos AAC

- AAC es una sigla de “Codificación de audio avanzada”, un formato básico de tecnología de compresión de audio usado por MPEG-2 y MPEG-4.
- El formato de archivo y la extensión de los datos AAC dependen de la aplicación usada para crear los datos.

- En esta unidad, además de los archivos AAC codificados con iTunes® y con la extensión ".m4a", también se pueden reproducir los archivos con las extensiones ".aac" y ".mp4". Sin embargo, los archivos AAC protegidos por derechos de autor, como los que han sido adquiridos en la Tienda de iTunes, no se pueden reproducir. Además, dependiendo de la versión de iTunes en la que se codificó el archivo, puede no ser posible reproducir el archivo.

Acerca de las fichas ID3

Los tipos de información de ficha que se pueden registrar de un archivo de música son fichas ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0, y v2.4.0) o fichas de metadatos.

Acerca del trabajo de arte de los archivos de música

El formato de archivo para imágenes de trabajo de arte que se puede añadir a los archivos de música es JPEG (extensiones: ".jpg" o ".jpeg").

- Los archivos de más de 800 x 800 puntos no se pueden visualizar.

Acerca de las visualizaciones de caracteres

Cuando se visualizan nombres de pistas, etc., para visualizar caracteres escritos en códigos locales que no sean Unicode, cambie la configuración [**LANGUAGE**].

➲ *Cambio del idioma* (pág.38)

Preparación del software

El software de administración de música rekordbox y el software controlador no están incluidos.
Para utilizar rekordbox y el software del controlador, acceda al sitio de rekordbox y al sitio de asistencia Pioneer DJ y descargue el software.

- El usuario es responsable de preparar el ordenador, los aparatos de la red y otros elementos que se usan en el ambiente de Internet y que son necesarios para conectar a Internet.

Acerca de rekordbox

❖ Adquisición de rekordbox (Mac/Windows)

1 Abra su navegador Web y entre en el sitio rekordbox.
http://www.rekordbox.com

2 Haga clic en [Descarga] desde el sitio de rekordbox y descargue rekordbox de la página de descargas.

- Para obtener información acerca del rekordbox (Mac/Windows), vea el sitio de asistencia indicado más arriba.

❖ Acerca de rekordbox (iOS/Android)

Las pistas administradas por rekordbox se pueden reproducir conectando el dispositivo portátil al rekordbox (iOS/Android) que esté instalado mediante un aparato USB. Consulte en el sitio de asistencia Pioneer DJ (http://pioneerdj.com/support/) los dispositivos compatibles.

- Para conocer detalles de la instalación del rekordbox (iOS/Android), consulte el sitio Web de Pioneer DJ (http://www.rekordbox.com).

Cuidados para los derechos de autor

rekordbox restringe la reproducción y duplicación del contenido de música protegido por derechos de autor.

- Cuando hay datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, puede no ser posible utilizar el programa normalmente.
- Cuando el rekordbox detecta datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, el proceso (reproducción, lectura, etc.) puede parar.

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por las leyes de los derechos de autor de países individuales, y también por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es la responsable de asegurar que ésta se use legalmente.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

Uso del sitio de asistencia en línea

Antes de hacer preguntas relacionadas con temas técnicos o con los procedimientos de uso del rekordbox, lea el manual de instrucciones y el manual en línea del rekordbox (Mac/Windows) y compruebe las preguntas más frecuentes provistas en el sitio de asistencia en línea del rekordbox.

<rekordbox Sitio de asistencia en línea>
http://www.rekordbox.com

Acerca del software controlador

❖ Software controlador de audio (Windows)

- Este software controlador es un controlador ASIO exclusivo que se usa para enviar señales de audio desde el ordenador.
- Cuando se usa Mac OS X no es necesario instalar el software controlador.

❖ Software controlador de conexión USB (LINK Export) para rekordbox (Mac/Windows)

- El software controlador es un controlador dedicado para conectar esta unidad y rekordbox (Mac/Windows) mediante USB (LINK Export).

❖ Obtención del software controlador

1 Inicie un navegador de Web en el ordenador y acceda al sitio de asistencia Pioneer DJ de abajo.
http://pioneerdj.com/support/

2 Haga clic en [Software Download] bajo [XDJ-1000MK2] en el sitio de asistencia Pioneer DJ.

3 Haga clic en el icono del software controlador para descargar el software controlador desde la página de descarga.

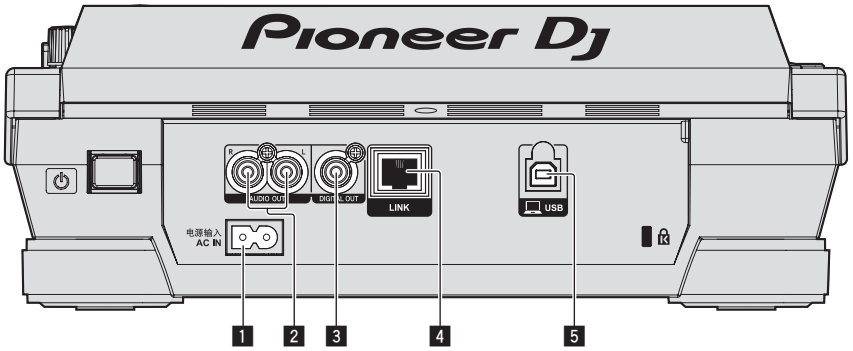
- Para obtener más información sobre cómo instalar el software controlador, visite el sitio de asistencia Pioneer DJ.

Conexiones

- Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
- Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.
- Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.

- Cuando se usa un cable LAN para la conexión, asegúrese de usar el cable LAN incluido con este producto o un cable STP (par retorcido blindado).
- No desconecte el cable LAN cuando se están compartiendo archivos de música y/o información usando PRO DJ LINK.

Descripciones de los terminales



1 AC IN
Conecte esto a una toma de corriente.
Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

2 Terminales AUDIO OUT L/R
Conecte los cables de audio (incluidos) aquí.

3 Terminal DIGITAL OUT
Conecte un cable coaxial de audio aquí.

4 Terminal LINK
Conecte el cable LAN (incluido) aquí.

5 Puerto USB
Conecte a un ordenador.

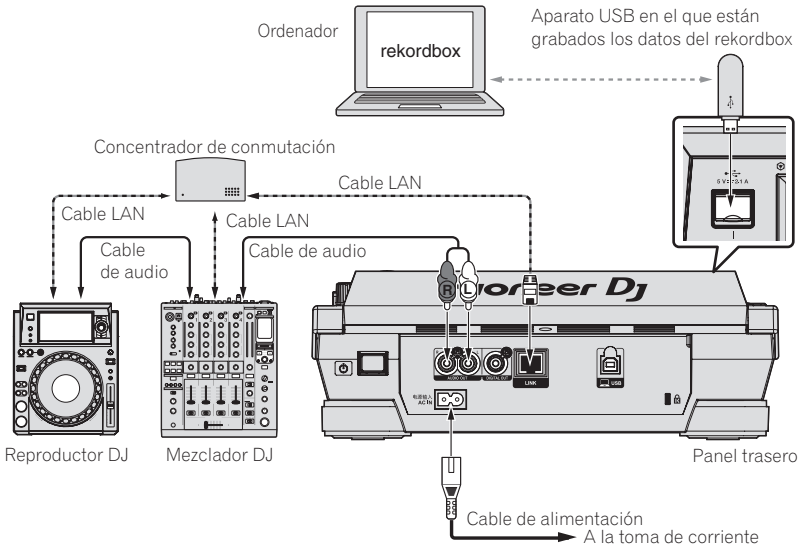
Estilo básico

La reproducción en esta unidad se realiza principalmente usando las pistas preparadas con el rekordbox instalado en un ordenador.

- Para las operaciones de rekordbox, consulte el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows). Puede consultar el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows) en el menú [Ayuda] de rekordbox (Mac/Windows).
- Si se utilizan cables LAN (CAT5e) para conectar aparatos de DJ compatibles con PRO DJ LINK (mezclador de DJ, reproductor de DJ, etc.), puede usar la función PRO DJ LINK. Se puede conectar un máximo de cuatro reproductores de DJ.
- Puede necesitarse un concentrador de conmutación (disponible comercialmente) en función de los modelos que se deseen combinar, como cuando se conecta con un mezclador que solo tiene un puerto LAN. Utilice un concentrador de conmutación de 100 Mbps o más. Quizás no sea posible el funcionamiento correcto, en función del concentrador de conmutación.
- Cuando conecte con un mezclador que tenga suficientes puertos LAN para que se combinen todos los reproductores de DJ y ordenadores, conecte directamente con los puertos LAN del panel trasero de esta unidad sin utilizar un concentrador de conmutación.
- Para usar al máximo las funciones de administración de archivos de música del rekordbox, ponga el número del canal del cable de audio o audio digital al mezclador y el número de reproductor en el mismo número.
  Si el número del reproductor es diferente, cambie el ajuste [**PLAYER No.**] en la pantalla [**UTILITY**].

PRO DJ LINK (USB Export)

Los archivos de música y los datos del rekordbox se pueden intercambiar con esta unidad usando un aparato de memoria (memoria flash, disco duro, etc.), eliminando la necesidad de llevar el ordenador a la cabina del DJ. La información tal como listas de reproducción, cues, bucles y hot cues establecida con antelación con rekordbox se puede usar para la reproducción.



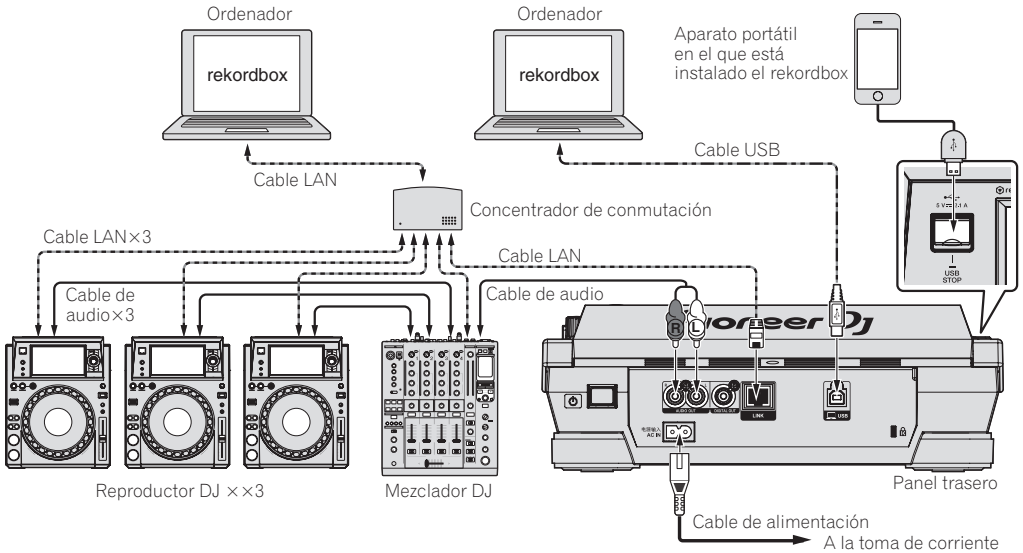
PRO DJ LINK (LINK Export)

Cuando un ordenador en el que está instalado el rekordbox se lleva al interior de una cabina de DJ y se conecta a esta unidad usando un cable LAN (CAT5e), cable USB o un enrutador de LAN inalámbrico (Wi-Fi), las pistas del rekordbox se pueden seleccionar y reproducir. Esto permite usar tal información como listas de reproducción, cues, bucles y hot cues que han sido establecidos de antemano con el rekordbox para actuaciones.
Las pistas del rekordbox se pueden seleccionar y reproducir cuando se conecta a un aparato portátil en el que está instalado el rekordbox (iOS/Android) mediante cable USB o enrutador de LAN inalámbrica (Wi-Fi). Las actuaciones se pueden realizar usando información tal como listas de reproducción, cues, bucles y hot cues que han sido establecidos de antemano con el rekordbox.

- Con conexiones de LAN alámbrica o USB (LINK Export) se puede conectar un máximo de dos ordenadores en los que esté instalado el rekordbox (Mac/Windows).
- Con conexiones de LAN inalámbrica (Wi-Fi) se puede conectar un máximo de cuatro ordenadores o aparatos portátiles en los que esté instalado el rekordbox.

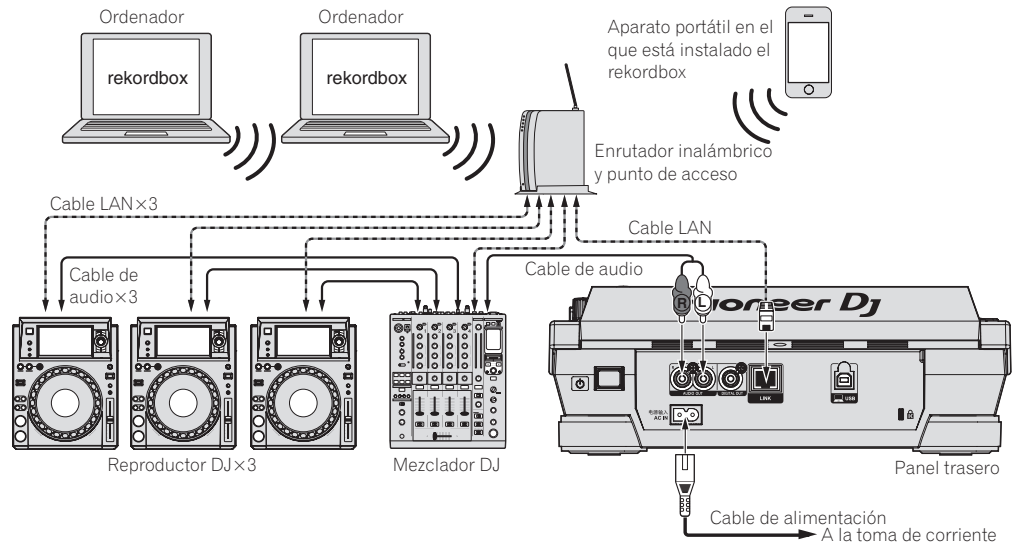
❖ Cuando se realice una conexión por cable

- Use su cable para conectar esta unidad con un iPod, iPhone o iPad.
- Puede necesitarse un concentrador de conmutación (disponible comercialmente) en función de los modelos que se deseen combinar, como cuando se conecta con un mezclador que solo tiene un puerto LAN.
  Cuando conecte con un mezclador que tenga suficientes puertos LAN para que se combinen todos los reproductores de DJ y ordenadores, conecte directamente con los puertos LAN del panel trasero de esta unidad sin utilizar un concentrador de conmutación.
- Se debe instalar previamente el software del controlador cuando se realice una conexión USB (LINK Export) con un ordenador en el que esté instalado rekordbox (Mac/Windows). Para más información, consulte *Acerca del software controlador* en la página 7.



❖ Uso de un enrutador inalámbrico y puntos de acceso

- Utilice el enrutador inalámbrico (de venta en tiendas) y el punto de acceso (de venta en tiendas), que cumpla con las normas IEEE802.11n o IEEE802.11ac y que ofrezca suficiente velocidad. Dependiendo de las condiciones de las señales en el entorno de uso y el enrutador inalámbrico o el punto de acceso, las conexiones PRO DJ LINK pueden no funcionar bien.



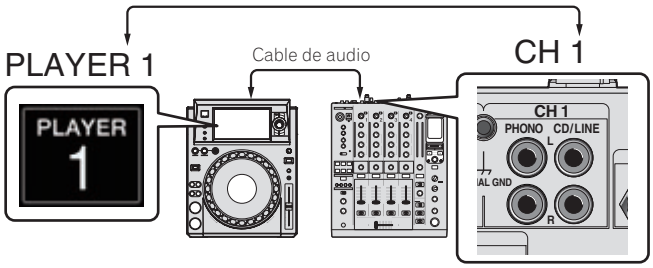
iPods/iPhones/iPads que se pueden conectar a este producto

Este producto es compatible con iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPad Pro (9,7 pulgadas), iPad Pro (12,9 pulgadas), iPad mini4, iPad Air2, iPad mini3, iPad Air, iPad mini2, iPad mini, iPad (3ª y 4ª generación), iPad2 e iPod touch (5ª y 6ª generación).

Para conocer los últimos dispositivos compatibles, consulte el sitio web de Pioneer DJ (http://pioneerdj.com/support/).

Conexión a un mezclador con un solo puerto LAN

Cuando conecte a un mezclador que solo tenga un puerto LAN usando un concentrador de conmutación, para lograr un uso óptimo de las funciones de administración de archivos de música de rekordbox, establezca el número de canal del mezclador al que esté conectado el cable de audio o digital y el número de reproductor que se muestra en la parte inferior izquierda de la pantalla de la unidad principal de forma que sean los mismos.



Para cambiar el número del reproductor, siga el procedimiento de abajo.

① Desconecte el aparato USB y el cable LAN.
② Pulse [**MENU (UTILITY)**] durante más de 1 segundo para que se muestre la pantalla [**UTILITY**].
③ Gire el selector giratorio para seleccionar [**PLAYER No.**], y luego pulse el selector giratorio.
④ Gire el selector giratorio para seleccionar el número del reproductor, y luego pulse el selector giratorio para introducirlo.

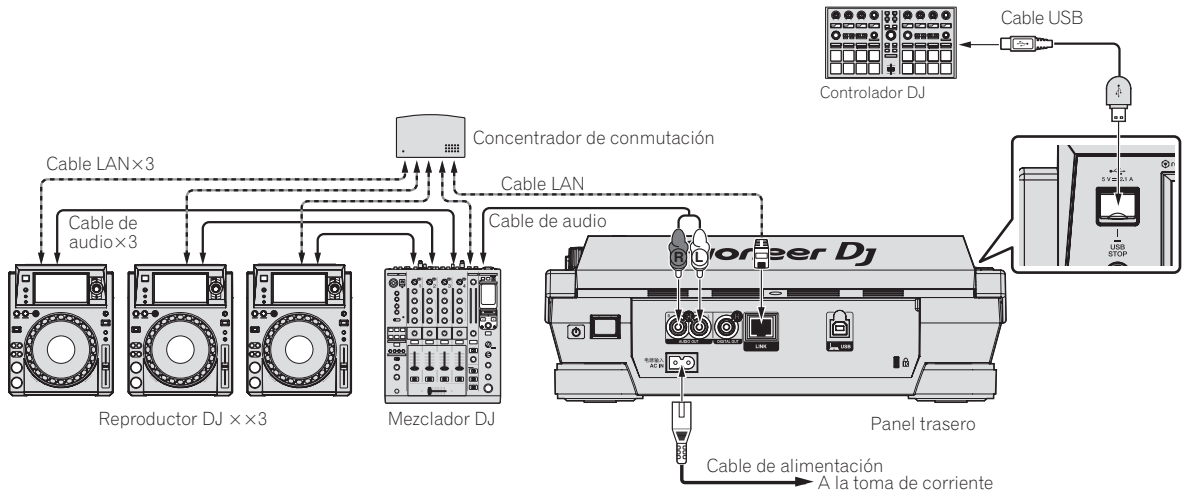
⑤ Pulse [**MENU (UTILITY)**] para completar la configuración.

- Cuando se conecte un dispositivo de almacenamiento a esta unidad, [**PLAYER No.**] se mostrará en gris y no se podrá cambiar el número del reproductor. En ese caso, cambie el número del reproductor tras desconectar primero el dispositivo de almacenamiento y después desactivar el enlace, por ejemplo, desconectando el cable LAN.

Uso de un controlador DJ

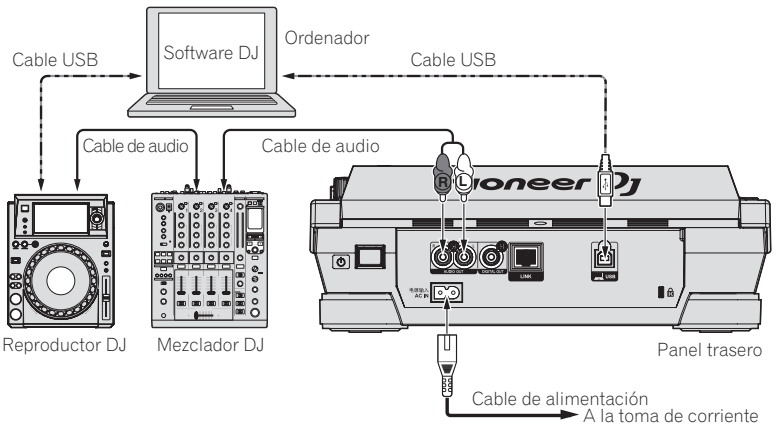
Si utiliza un cable USB para conectar esta unidad y un controlador DJ, podrá usar el controlador DJ para controlar algunas de las funciones de actuación de esta unidad.
Por ejemplo, si utiliza DDJ-SP1, puede controlar funciones tales como la función hot cue y la función de bucle de tiempos de compás.
Asimismo, se puede utilizar un controlador DJ para controlar un máximo de cuatro reproductores conectados con PRO DJ LINK.

- Para conocer los controladores DJ que se pueden usar y la tabla de compatibilidad de funciones, consulte el sitio de asistencia de Pioneer DJ (http://pioneerdj.com/support/).
- Solo se pueden controlar reproductores que admitan la conexión de un controlador DJ.



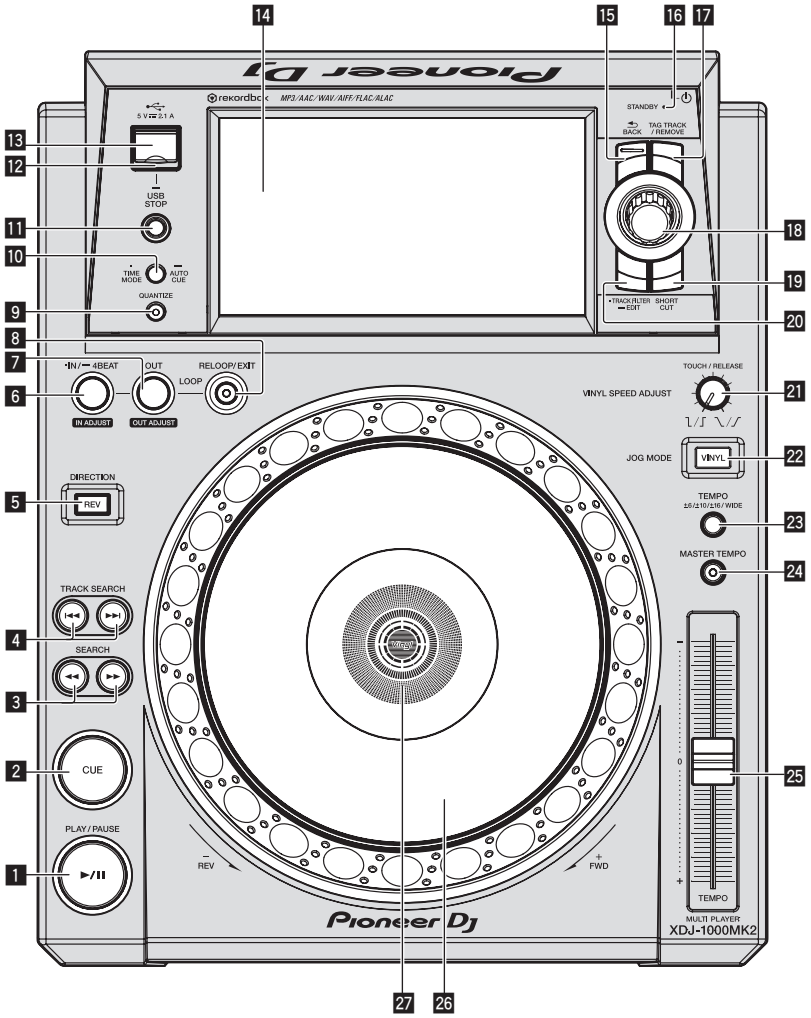
Uso del software DJ

Esta unidad envía la información de operación de los botones, el dial de ajuste del tempo, etc. en el formato MIDI universal o HID. Cuando se conecta con un cable USB a un ordenador en el que se ha instalado un software de DJ compatible con MIDI o HID, el software de DJ se puede controlar desde esta unidad. El sonido del archivo de música que se reproduce en el ordenador se puede enviar desde esta unidad. Para obtener detalles, consulte *Acerca del software controlador* en la página 7 y *Uso del software DJ* en la página 39.



Nombres y funciones de los controles

Panel de control



1 Botón PLAY/PAUSE ►/II

Esto se enciende cuando se reproducen pistas y parpadea en el modo de pausa.

➲ *Pausa* (pág.21)

2 Botón CUE

Esto se enciende cuando se establece un punto cue (excepto durante la búsqueda) y parpadea cuando se puede establecer un punto cue nuevo en el modo de pausa.

➲ *Configuración de cue* (pág.24)

3 Botones SEARCH ◄◄, ►►

La pista avanza/retrocede mientras se mantiene pulsado el botón.

➲ *Exploración hacia adelante o hacia atrás* (pág.21)

4 Botones TRACK SEARCH I◄◄, ►►I

Úselos para buscar los comienzos de las pistas.

➲ *Para encontrar el comienzo de las pistas (Búsqueda de pistas)* (pág.21)

5 Botón DIRECTION REV

Use esto para activar y desactivar la reproducción en retroceso.

➲ *Reproducción en retroceso* (pág.22)

6 Botón IN/4BEAT (IN ADJUST)

Use esto para establecer y ajustar de forma precisa el punto de entrada de bucle.

➲ *Configuración de los bucles* (pág.24)

7 Botón OUT (OUT ADJUST)

Use esto para establecer y ajustar de forma precisa el punto de salida de bucle.

➲ *Configuración de los bucles* (pág.24)

8 Botón RELOOP/EXIT

Use esto para volver a la reproducción de bucle (rebucle) o para cancelar la reproducción de bucle (salida de bucle).

➲ *Vuelva a la reproducción de bucle (Rebucle)* (pág.25)

9 Botón QUANTIZE

Pulse esto para usar la función de cuantización.

Cuando se active la función de cuantización, los puntos se establecerán automáticamente en las posiciones de tiempo de compás más próximas cuando se pongan bucles en puntos, puntos de salida de bucle, hot cues y cues.

Además, las funciones de hot cue, bucle, inversión y slip se pueden usar sin romper el tiempo de compás.

- Cuando se activa la función de cuantización, [**QUANTIZE**] y el tamaño de tiempos de compás de QUANTIZE se visualizan en la pantalla de la unidad principal.

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

La función de cuantización no funciona en las situaciones siguientes ([**QUANTIZE**] se visualiza en gris):

- Cuando se reproducen archivos de música que no han sido analizados con rekordbox

10 Botón TIME MODE/AUTO CUE

Cuando se pulsa una vez se conmuta el modo de visualización de tiempo de la pantalla de la unidad principal (visualización de tiempo restante o de tiempo transcurrido).
Cuando se pulsa más de 1 segundo se activa y desactiva cue automático.

➲ *Configuración de cue automático* (pág.24)

11 Botón USB STOP

Pulse un mínimo de 2 segundos antes de desconectar el aparato USB.

➲ *Desconexión de los aparatos USB* (pág.20)

12 Indicador USB

Esto parpadea cuando está unidad está comunicándose con el aparato USB.
El color del indicador USB cambia al color establecido en el aparato USB.

➲ *Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.* (pág. 36)

13 Ranura de inserción de aparato USB

Cargue el aparato USB aquí.

➲ *Conexión y desconexión de aparatos USB* (pág.20)

14 Pantalla táctil

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

15 Botón BACK

Pulse esto una vez para volver a la pantalla anterior.
Pulse más de 1 segundo para ir a la capa superior.

➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)

16 Indicador STANDBY

Esto se enciende en el modo de espera.

➲ *Configuración del modo de espera automático* (pág.38)

17 Botón TAG TRACK/REMOVE

Use esto para añadir pistas a la lista de fichas o para quitarlas de la misma.

➲ *Edición de listas de fichas* (pág.33)

18 Selector giratorio

Cuando se seleccionen pistas o elementos de configuración, el cursor se moverá cuando se gire el selector giratorio. Pulse el selector giratorio para introducir.

19 Botón SHORTCUT

Utilice este botón para iniciar las pantallas de categoría [**TRACK**], [**PLAYLIST**] y [**SEARCH**] o para cambiar la configuración de esta unidad.

20 Botón TRACK FILTER/EDIT

Las pistas se pueden buscar con la información de etiqueta de cada pista utilizando rekordbox o la información como BPM y KEY.

➲ *Otras operaciones de examen* (pág. 31)

21 Control VINYL SPEED ADJUST TOUCH/RELEASE

➲ *Ajuste de las velocidades de reproducción y parada* (pág.23)

22 Botón JOG MODE VINYL

El modo cambia entre VINYL y CDJ cada vez que éste se pulsa.
Cuando se selecciona el modo VINYL, el indicador se enciende.

➲ *Cambio del modo del dial jog* (pág.22)

23 Botón TEMPO ±6/±10/±16/WIDE

Use esto para cambiar el margen de ajuste de la velocidad de reproducción.

➲ *Ajuste de la velocidad de reproducción (Control de tempo)* (pág.22)

24 Botón MASTER TEMPO

Use esto para activar y desactivar la función de tempo maestro.

➲ *Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)* (pág.22)

25 Barra deslizante TEMPO

Use esto para ajustar la velocidad de reproducción de pistas.

➲ *Ajuste de la velocidad de reproducción (Control de tempo)* (pág.22)

26 Dial jog

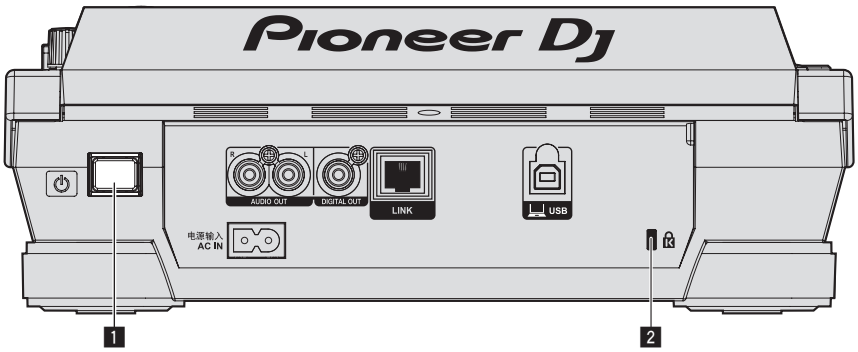
Esto se puede usar para operaciones tales como scratching, pitch bending, etc.

➲ *Operación del dial jog* (pág.22)

27 Sección de visualización del dial jog

➲ *Sección de visualización del dial jog* (pág.19)

Panel trasero

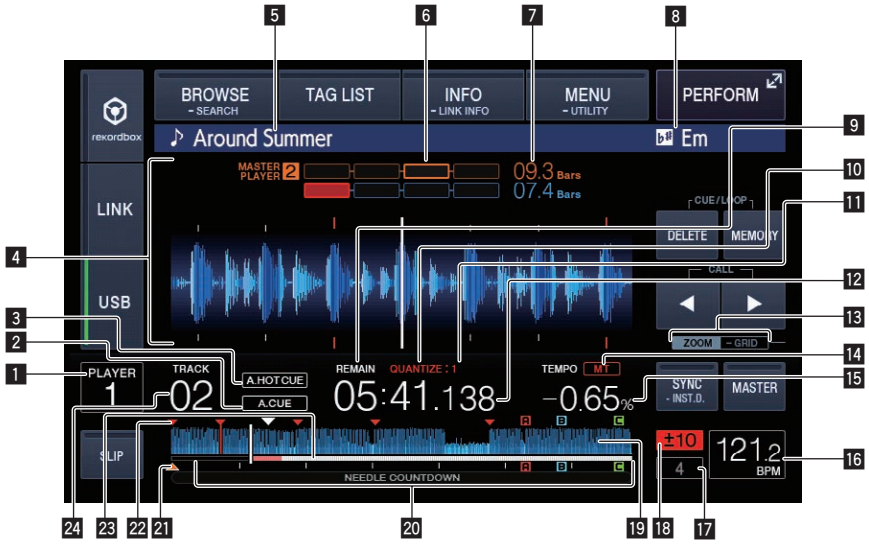


Para conocer los terminales usados para las conexiones, vea *Descripciones de los terminales* en la página 8.

1 Conmutador ⏻
Conecta y desconecta la alimentación de esta unidad.

2 Ranura de seguridad Kensington

Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)



1 Número de reproductor (1 – 4)

Esto indica el número del reproductor (1 – 4) asignado a esta unidad.

2 A. CUE

Esto se enciende cuando se establece cue automático.

➲ *Configuración de cue automático* (pág.24)

3 HOT CUE AUTO LOAD

Esto se visualiza cuando se activa [**HOT CUE AUTO LOAD**].

➲ *Llamada a hot cues* (pág.26)

4 Sección de visualización de información

La forma de onda ampliada analizada con el rekordbox, etc., se visualiza aquí.

- El color de la forma de onda ampliada se puede cambiar con rekordbox, [**MENU (UTILITY)**] o la pantalla [**SHORTCUT**] de la unidad.

➲ *Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.* (pág. 36)

- Si pulsa la pantalla de la forma de onda durante la reproducción, se visualiza la forma de onda ampliada del punto pulsado.

5 Nombres de pistas

Puede establecer el color de fondo en rekordbox o en esta unidad.

➲ *Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.* (pág. 36)

6 Medidor de fases

Esto indica el grado de divergencia de las barras y puntos de compás con el reproductor maestro cuando se usa la función de sincronización de tiempo de compás.

- Pulse esto para cambiar la pantalla [**PHASE METER**]. También se puede cambiar en la pantalla [**SHORTCUT**].

7 Cuenta descendente de tiempos de compás

- Esto indica el número de rayas de compás o tiempos de compás de la posición de reproducción actual al punto cue almacenado más próximo.
- Si pulsa la pantalla de la forma de onda durante la reproducción, se visualiza el número de compases o tiempos de compás de la posición de reproducción actual al punto pulsado. La escala se visualiza en intervalos de 16 compases.

8 Tecla

Esto indica la clave de la pista.

9 REMAIN

Esto se enciende cuando la visualización de tiempo se establece para el tiempo restante.

10 QUANTIZE

Aparece cuando la función de cuantización está activada.

11 QUANTIZE BEAT VALUE

Esto indica el tamaño de tiempo de compás de la función de cuantización.

12 Visualización de tiempo (minutos, segundos y milisegundos)

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

13 Visualización de modos ZOOM y GRID ADJUST

Cuando el selector giratorio se pulsa más de 1 segundo, el modo cambia entre [**ZOOM**] y [**GRID ADJUST**].

- Modo [**ZOOM**]: La forma de onda se aproxima o se aleja cuando se gira el selector giratorio.
- Modo [**GRID ADJUST**]: Cuando se gira el selector giratorio se ajusta la retícula.
- La retícula se puede ajustar usando [**MENU (UTILITY)**].

➲ *Ajuste de retícula* (pág. 29)

14 MT

Esto se enciende cuando se establece el tempo maestro.

➲ *Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)* (pág.22)

15 Visualización de la velocidad de reproducción

El valor cambia según la posición de la barra deslizante [**TEMPO**].

16 Visualización de BPM

Visualiza BPM (pulsaciones por minuto) de la pista que está siendo reproducida.

- Los BPM medidos por esta unidad pueden ser diferentes de los BPM indicados en la fuente de audio o los indicados por un mezclador DJ de Pioneer DJ, etc. Esto se debe a los diferentes métodos usados para medir los BPM, y no es ningún fallo de funcionamiento.

17 Visualización del tiempo de compás de bucle

Se muestra la cuenta de tiempos de compás establecida en el bucle.

18 Visualización del margen de ajuste de la velocidad de reproducción

Esto indica el margen dentro del cual se puede ajustar la velocidad de reproducción con respecto a la velocidad de reproducción original grabada en el medio.

19 Visualización de forma de onda

Esto visualiza el sonido como una forma de onda.

El color de la forma de onda general se puede cambiar con rekordbox, [**MENU (UTILITY)**] o la pantalla [**SHORTCUT**] de la unidad.

➲ *Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.* (pág. 36)

20 Reproducción de visualización de dirección/escala (intervalos de 1 minuto/16 compases)

La pista se visualiza como una gráfico de barras. La posición de reproducción actual se visualiza como una línea vertical blanca. Cuando se visualiza el tiempo transcurrido, el borde izquierdo del gráfico se ilumina. Cuando se visualiza el tiempo restante, la visualización se apaga desde el lado izquierdo. Todo el gráfico parpadea lentamente cuando quedan menos de 30 segundos en la pista, luego empieza a parpadear rápidamente cuando quedan menos de 15 segundos.

21 Pantalla de punto cue/bucle/hot cue

Muestra la posición del punto cue, del punto bucle y del punto hot cue que se ha establecido usando la marca.

22 Pantalla de memoria de punto cue/bucle/hot cue

Muestra la posición del punto cue, del punto bucle y del punto hot cue que se guardó en el dispositivo USB usando la marca.

23 Medidor de caché

Esto indica cuánto de la pista que se reproduce actualmente está guardado en la memoria caché.

24 Visualización del número de pista

Esto indica el número de pista (01 – 999).

Pantalla de reproducción normal (teclas táctiles)

1 SLIP

➲ *Uso del modo slip* (pág.27)

2 USB

Pulse esto para reproducir un archivo de música guardado en un aparato USB.

➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)

3 LINK

Pulse esto para reproducir un archivo de música en cualquier otro reproductor DJ.

➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)

Pulse esto para usar software DJ para las actuaciones.

➲ *Uso del software DJ* (pág.39)

4 rekordbox

Pulse esto para reproducir un archivo de música en rekordbox.

➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

5 BROWSE (SEARCH)

Pulse para mostrar la pantalla Navegación.

Pulse [**BROWSE (SEARCH)**] durante más de 1 segundo para buscar canciones.

➲ *Cambio de la pantalla de examen* (pág.30)

➲ *Búsqueda de pistas* (pág. 31)

6 TAG LIST

Pulse para mostrar la pantalla Lista de fichas.

➲ *Edición de listas de fichas* (pág.33)

7 INFO (LINK INFO)

Pulse para mostrar detalles de pistas.

Si pulsa [**INFO (LINK INFO)**] durante más de 1 segundo, se muestran los detalles de la pista cargada en otro reproductor DJ.

➲ *Visualización de detalles de la pista cargada actualmente* (pág.35)

8 MENU (UTILITY)

Pulse esto para que se muestre la pantalla de menú.

Si pulsa más de 1 segundo, se muestra la pantalla [**UTILITY**].

➲ *Visualización de la pantalla [**UTILITY**]* (pág.37)

9 PERFORM

Pulse para mostrar la pantalla Actuación.

10 MEMORY

Use esto para guardar puntos cue y de bucle en la memoria.

➲ *Para guardar puntos cue o puntos de bucle* (pág.26)

11 DELETE

Use esto para eliminar puntos cue y de bucle.

➲ *Eliminación de puntos cue o puntos de bucle guardados* (pág.27)

12 CUE/LOOP CALL ◄(LOOP 1/2X), ►(LOOP 2X)

Use éstos para llamar a puntos cue y de bucle guardados.

➲ *Llamada a puntos cue o de bucle guardados* (pág.26)

Cuando se pulse durante la reproducción de bucle, el bucle se corta o se extiende.

➲ *Corte de bucles (Corte de bucle)* (pág.25)

➲ *Extensión de bucles (duplicación de bucle)* (pág.25)

13 BEAT SYNC (INST.D.)

Use esto para activar la función de sincronización de tiempo de compás.

➲ *Uso de la función de sincronización de tiempo de compás* (pág.29)

14 BEAT SYNC MASTER

Use esto para establecer la pista cargada en esta unidad como pista maestra para la función de sincronización de tiempo de compás.

➲ *Uso de la función de sincronización de tiempo de compás* (pág.29)

15 NEEDLE SEARCH

➲ *Reproducción desde la posición en la que se pulsó la forma de onda* (pág.29)

Pantalla Actuación

1 HOT CUE/BEAT JUMP
Utilice este botón para cambiar entre los modos [**HOT CUE**] y [**BEAT JUMP**].

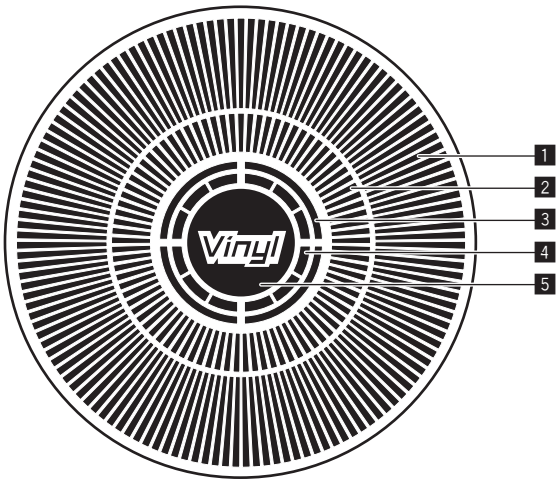
2 HOT CUE DELETE (CALL)
- ➲ *Eliminación de hot cues* (pág.26)
- ➲ *Llamada a hot cues* (pág.26)

3 HOT CUE BANK
Utilice esto para cambiar entre [**HOT CUE**] (**A, B, C, D**) y [**HOT CUE**] (**E, F, G, H**).

4 HOT CUE (A a H)/BEAT JUMP
- En el modo **HOT CUE**
- ➲ *Reproducción de hot cues* (pág.26)
- En el modo **BEAT JUMP**
- ➲ *Uso del salto de tiempo de compás* (pág. 27)
  La función de movimiento de bucle puede utilizarse en el estado de bucle.
- ➲ *Uso del movimiento de bucle* (pág. 27)

5 BEAT LOOP
- ➲ *Ajuste automático de bucle basado en el tempo de la pista (Bucle de pulsación automático)* (pág.25)

Sección de visualización del dial jog



1 Visualización de la operación
Muestra una posición de reproducción con 1 bucle de 1,8 segundos. Se activa durante la reproducción y se detiene en el modo de pausa.

2 Visualización de punto cue/visualización de reproducción slip

3 Visualización del estado de la memoria de audio
Esto parpadea cuando la memoria de audio está escrita. Esto deja de parpadear, permaneciendo encendido, cuando termina la escritura. Puede que no sea posible realizar la operación cue en tiempo real mientras se escribe en la memoria de audio.
La visualización parpadea también cuando no hay suficiente memoria debido a una reproducción scratch.

4 Visualización de detección de toque de jog
Cuando el modo jog se pone en VINYL, la parte superior del dial jog se enciende al pulsar el dial.

5 VINYL
Esto se enciende cuando se establece el modo jog VINYL.
- ➲ *Cambio del modo del dial jog* (pág.22)

Funcionamiento básico

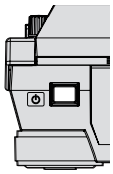
Conexión de la alimentación

1 Enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente cuando se hayan completado todas las conexiones entre dispositivos.

➲ *Conexiones* (pág.8)

2 Pulse el conmutador [⏻].

Los indicadores de esta unidad se encienden y se conecta la alimentación.



Desconexión de la alimentación

Pulse el conmutador [⏻].

La alimentación de esta unidad se desconecta.

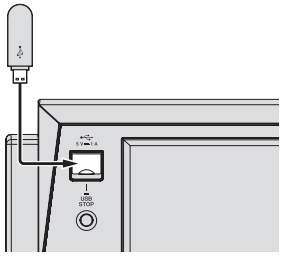
- No quite el aparato USB ni desconecte la alimentación de la unidad mientras el indicador USB parpadea. Si no sigue esta recomendación, los datos de administración de la unidad pueden eliminarse. Asimismo, el dispositivo USB puede quedar inutilizable.

Conexión y desconexión de aparatos USB

Conexión de aparatos USB

1 Pulse el conmutador [⏻] para conectar la alimentación de esta unidad.

2 Abra la tapa de la ranura de inserción del aparato USB y conecte el aparato USB.



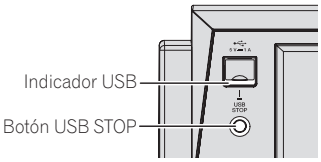
El indicador USB parpadea durante la comunicación.
El color del indicador USB cambia al color establecido en el aparato USB.

➲ *Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.* (pág. 36)

Desconexión de los aparatos USB

1 Presione sin soltar el botón [USB STOP] hasta que el indicador USB deje de parpadear.

- No quite el aparato USB ni desconecte la alimentación de la unidad mientras el indicador USB parpadea. Si no sigue esta recomendación, los datos de administración de la unidad pueden eliminarse. Asimismo, el dispositivo USB puede quedar inutilizable.



2 Desconecte el aparato USB.

3 Cierre la tapa de la ranura de inserción del aparato USB.

Reproducción

Esta sección describe las operaciones básicas de selección de pistas y cómo cambiar la pantalla.

➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)
➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

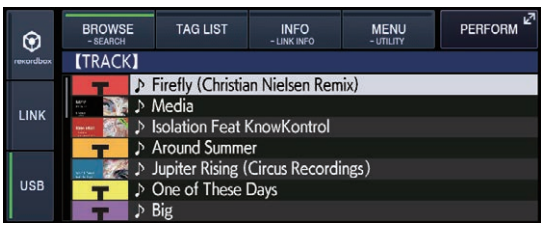
Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad

1 Cargue el medio en esta unidad.

➲ *Conexión de aparatos USB* (pág.20)

2 Pulse [USB].

Las pistas o carpetas se visualizan en una lista.

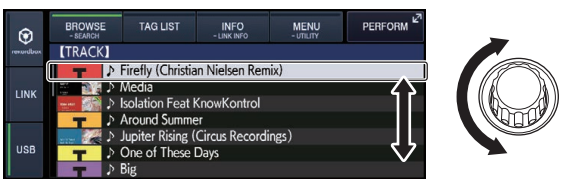


Es posible cambiar el contenido de los medios que se reproducen en la pantalla de la unidad principal.

- [**USB**]: Muestra archivos de música en el dispositivo USB o móvil conectado en el que está instalado rekordbox.
- [**LINK**]: Muestra archivos de música en otro reproductor DJ.
- [**rekordbox**]: Muestra archivos de música en rekordbox.

3 Gire el selector giratorio.

Mueva el cursor y seleccione el elemento.



- Pulse el selector giratorio para ir a un nivel inferior en la carpeta. Pulse el botón [**BACK**] para volver al nivel de arriba.
- Cuando el botón [**BACK**] se pulsa más de 1 segundo o cuando se toca el botón del medio que está siendo examinado, la visualización se mueve al nivel superior.
- La categoría/carpeta de la pista que está reproduciéndose se puede seleccionar con los botones [**TRACK SEARCH I◄◄**, **►►I**].

4 Seleccione la pista y pulse el selector giratorio.

Cuando se carga la pista, la pantalla cambia a la de reproducción normal.

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

- Cuando [**LOAD LOCK**] del menú [**UTILITY**] se pone en [**LOCK**], no es posible cargar otras pistas durante la reproducción. Ponga [**LOAD LOCK**] en [**UNLOCK**] o pulse el botón [**PLAY/PAUSE►/II**] para pausar, y luego cargue la pista.
- Cuando se activa el cue automático, el disco hace una pausa en la posición de inicio de audio. En este caso, pulse [**PLAY/PAUSE►/II**] para iniciar la reproducción.

➲ *Configuración de cue automático* (pág.24)

Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ

El contenido del dispositivo de almacenamiento instalado en otros reproductores de DJ conectados a PRO DJ LINK o el dispositivo móvil en el que se ha instalado rekordbox se muestran en la pantalla de la unidad.

1 Establezca el aparato de almacenamiento, o el aparato portátil en el que esté instalado rekordbox, en otro reproductor mientras se esté conectando a PRO DJ LINK.

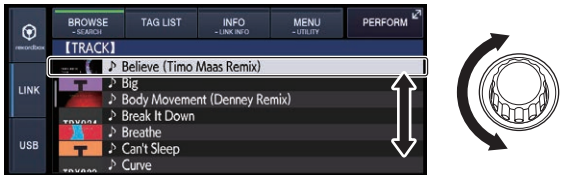
2 Pulse [LINK].

Las pistas y carpetas del medio de grabación conectado a otro reproductor o del aparato portátil en el que está instalado el rekordbox se visualizan.

- Cuando se conectan múltiples medios, aparece una pantalla para seleccionar el medio.

3 Gire el selector giratorio.

Mueva el cursor y seleccione el elemento.



4 Seleccione la pista y pulse el selector giratorio.

La pista se carga y empieza la reproducción.

Cuando se carga la pista, la pantalla cambia a la de reproducción normal.

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

❖ Si el medio contiene la librería del rekordbox

Si el dispositivo USB conectado a esta unidad u otro reproductor de DJ conectado mediante PRO DJ LINK contiene información de la biblioteca de rekordbox se mostrará la biblioteca de rekordbox.

- Los archivos de música se visualizan en las categorías (álbum, artista, etc.) establecidas en el rekordbox.
- Los tipos de elementos del menú de categoría se pueden cambiar en las preferencias del rekordbox.

Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil

Los archivos de música se visualizan en las categorías (álbum, artista, etc.) establecidas en el rekordbox.

1 Pulse [rekordbox].

La librería del rekordbox se visualiza en la pantalla de la unidad principal de esta unidad.

- Con conexiones de LAN inalámbrica (Wi-Fi), si [**Pulse el selector giratorio para permitir la conexión móvil.**] aparece en la pantalla de la unidad principal de esta unidad cuando se conecta, la conexión es posible pulsando el selector giratorio.
- Pulse [**USB**] cuando quiera seleccionar un aparato portátil conectado a USB.
  Pulse [**LINK**] cuando quiera seleccionar un aparato portátil conectado a otros reproductores DJ conectados a PRO DJ LINK.

2 Gire el selector giratorio.

Mueva el cursor y seleccione el elemento.

3 Seleccione la pista y pulse el selector giratorio.

Cuando se carga la pista, la pantalla cambia a la de reproducción normal.

La pista se carga y empieza la reproducción.

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

Carga de pistas previas

Los nombres de las siete últimas pistas que se reprodujeron se pueden visualizar y estas pistas se pueden seleccionar.

1 Visualice la pantalla de reproducción normal.

➲ *Pantalla de reproducción normal (parte de visualización)* (pág. 16)

2 Pulse [MENU (UTILITY)].

3 Gire el selector giratorio para seleccionar la pista, y luego pulse el selector giratorio para establecer la reproducción.

- Si pulsa [**MENU (UTILITY)**] o el botón [**BACK**], se desactiva la visualización del nombre de la canción.

Pausa

Durante la reproducción, pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II].

Los botones [**PLAY/PAUSE►/II**] y [**CUE**] parpadean. Cuando se pulsa de nuevo el botón [**PLAY/PAUSE►/II**], la reproducción se reanuda.

Exploración hacia adelante o hacia atrás

Pulse uno de los botones [SEARCH ◄◄, ►►].

La pista se escanea en el sentido de avance o retroceso mientras se pulsa uno de los botones [**SEARCH ◄◄**, **►►**].

- Durante el escaneo en avance o retroceso no es posible ir a una carpeta o categoría diferente.

Para encontrar el comienzo de las pistas (Búsqueda de pistas)

Pulse uno de los botones [TRACK SEARCH I◄◄, ►►I].

Pulse [**►►I**] para ir al principio de la pista siguiente.

Cuando se pulsa [**I◄◄**], la reproducción vuelve al comienzo de la pista que se reproduce actualmente. Cuando se pulsa dos veces seguidas, la reproducción vuelve al principio de la pista anterior.

- Con la función de búsqueda de pistas no es posible ir a una carpeta o categoría diferente.
- Las pistas del rekordbox (iOS/Android) operan en el modo sencillo, por lo que buscar desde el principio de otras pistas no es posible.

Ajuste de la velocidad de reproducción (Control de tempo)

Pulse el botón [TEMPO ±6/±10/±16/WIDE].

El margen de ajuste de la barra deslizante [**TEMPO**] cambia cada vez que se pulsa el botón. El margen de ajuste se indica en la pantalla de la unidad principal.

Valor de ajuste	Unidades de ajuste
±6	0,02 %
±10	0,05 %
±16	0.05 %
WIDE	0,5 %

El área de ajuste de [**WIDE**] es ±100 % cuando se reproducen formatos diferentes de ALAC y FLAC y de –100 % a +50 % para ALAC y FLAC. La reproducción se detiene cuando se ha ajustado –100 %.

- El margen de ajuste se pone en ±10 % cuando se conecta la alimentación.

Mueva la barra deslizante [TEMPO] hacia delante o hacia atrás.

El tempo aumenta cuando se mueve hacia el lado [+] (abajo) y disminuye cuando se mueve hacia el lado [–] (arriba). La velocidad a la que cambia la velocidad de reproducción se indica en la visualización de velocidad de reproducción.

Ajuste de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono (Master Tempo)

1 Pulse el botón [MASTER TEMPO].

El botón [**MASTER TEMPO**] y el indicador [**MT**] de la pantalla de la unidad principal se encienden.

2 Mueva la barra deslizante [TEMPO] hacia delante o hacia atrás.

El tono no cambia aunque se cambie la velocidad de reproducción con la barra deslizante [**TEMPO**].

- El sonido se procesa digitalmente, por lo que su calidad disminuye.
- El ajuste del tempo maestro permanece en la memoria, incluso si se desconecta la alimentación.

Reproducción en retroceso

- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya una ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.

Pulse el botón [DIRECTION REV].

El botón se enciende y empieza la reproducción en retroceso.

- Cuando los archivos de música se graban en una estructura de carpeta, sólo las pistas de la misma categoría/carpeta se pueden reproducir en retroceso. Note también que la reproducción en retroceso puede no empezar inmediatamente.
- El sentido en el que la velocidad de reproducción aumenta o disminuye según el sentido en que se gira el dial jog se invierte.
- Cuando operaciones tales como la búsqueda de pista y la reproducción en bucle se hacen durante la reproducción en retroceso, la visualización del estado de la memoria de audio en la sección de visualización del dial jog parpadea y la reproducción scratch puede no ser posible.

Operación del dial jog

- La parte superior del dial jog tiene un conmutador embebido. No ponga objetos encima del dial jog ni lo exponga a fuerzas intensas.
- El agua u otros líquidos que entren en el aparato pueden causar fallos en el funcionamiento.

Cambio del modo del dial jog

Pulse el botón [JOG MODE VINYL].

El modo cambia entre VINYL y CDJ cada vez que se pulsa el botón.

- — Modo VINYL: Cuando se pulsa la parte superior del dial jog durante la reproducción, ésta se para, y cuando se gira ahora el dial jog, el sonido se reproduce según el sentido en que se gira el dial jog.
- — Modo CDJ: La reproducción no para a pesar de pulsar la parte superior del dial jog. Las operaciones tales como scratching no se pueden realizar.

- El modo del dial jog se conserva aunque se desconecte la alimentación.

Pitch bend

Durante la reproducción, gire la sección exterior del dial jog sin tocar la parte superior.

La velocidad de reproducción aumenta cuando se gira a la derecha, y disminuye cuando se gira a la izquierda. La reproducción vuelve a la velocidad normal cuando se deja de girar.

- Cuando el modo jog se pone en el modo CDJ, la misma operación se puede hacer girando la parte superior del dial jog.

Scratch

Cuando el modo jog se pone en el modo VINYL, las pistas se pueden reproducir según el sentido y la velocidad a la que se gira el dial jog, girando la parte superior del dial jog mientras ésta se pulsa.

1 Pulse el botón [JOG MODE VINYL].

Ponga el modo de jog en VINYL.

2 Durante la reproducción, pulse la parte superior del dial jog.

La reproducción se hace lenta y luego se para.

3 Gire el dial jog en el sentido y a la velocidad deseados.

El sonido se reproduce según el sentido y la velocidad a la que se gira el dial jog, girando la parte superior del dial jog mientras ésta se pulsa.

4 Retire su mano de la parte superior del dial jog.

La reproducción normal se reanuda.

Búsqueda de cuadros

En el modo de pausa, gire el dial jog.

Se puede mover la posición de pausa.

- La posición se mueve en el sentido de la reproducción cuando el dial jog se gira a la derecha, y en el sentido inverso cuando se gira a la izquierda. La posición se mueve 1,8 segundos por cada vuelta del dial jog.

Búsqueda superrápida

Gire el dial jog mientras pulsa uno de los botones [SEARCH ◄◄, ►►].

La pista avanza/retrocede rápidamente en el sentido en que se gira el dial jog.

- Cuando se suelta el botón [**SEARCH ◄◄, ►►**], esta función se cancela.
- Cuando deja de girar el dial jog, la reproducción normal se reanuda.
- La velocidad de avance/retroceso rápido se puede ajustar según la velocidad a la que se gira el dial jog.

Búsqueda superrápida de pistas

Gire el dial jog mientras pulsa uno de los botones [TRACK SEARCH I◄◄, ►►I].

La pista avanza a alta velocidad en el sentido en que se giró el dial jog.

Ajuste de las velocidades de reproducción y parada

Esta función solo es valida cuando el modo jog se pone en el modo VINYL.

Use esto para ajustar la velocidad a la que la reproducción se ralentiza y se para cuando se pulsa la parte superior del dial jog y la velocidad a la que la reproducción normal se reanuda cuando se suelta la parte superior del dial jog.

Gire [VINYL SPEED ADJUST TOUCH/RELEASE].

La velocidad aumenta cuando se gira a la derecha, y disminuye cuando se gira a la izquierda.

- Cuando el modo jog se pone en VINYL, la velocidad a la que se inicia y para la reproducción cuando se pulsa [**PLAY/PAUSE►/II**] cambia simultáneamente.

Operación avanzada

Configuración de cue

1 Durante la reproducción, pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II].
La reproducción hace una pausa.

2 Pulse el botón [CUE].
El punto en el que se hace la pausa en la pista se establece como punto cue.
El indicador [**PLAY/PAUSE►/II**] parpadea y el indicador [**CUE**] se enciende. En este momento no sale sonido.
- Cuando se establece un punto cue nuevo, el punto cue establecido previamente se cancela.

Ajuste de la posición del punto cue

1 Pulse los botones [SEARCH ◄◄, ►►] durante una pausa en el punto cue.
Los indicadores [**PLAY/PAUSE►/II**] y [**CUE**] parpadean.

2 Pulse uno de los botones [SEARCH ◄◄, ►►].
El punto cue se puede ajustar con precisión en pasos de 0,5 cuadros.
- Es posible hacer la misma operación con el dial jog.
- El tiempo aproximado para un cuadro de 0,5 es de 6,7 ms.

3 Pulse el botón [CUE].
La posición donde se pulsó el botón se establece como punto cue nuevo.
- Cuando se establece un punto cue nuevo, el punto cue establecido previamente se cancela.

Vuelta al punto cue (Vuelta cue)

Durante la reproducción, pulse el botón [CUE].
El aparato vuelve inmediatamente al punto cue actualmente establecido y hace una pausa.
- Cuando se pulsa el botón [**PLAY/PAUSE ►/II**], la reproducción empieza desde el punto cue.

Verificación del punto cue (Muestreador de punto cue)

Mantenga pulsado el botón [CUE] después de volver al punto cue.
La reproducción empieza desde el punto cue establecido. La reproducción continúa mientras se pulsa el botón [**CUE**].
- Si se pulsa el botón [**PLAY/PAUSE ►/II**] mientras se muestrea el cue, la reproducción continúa aunque se suelte el botón [**CUE**].

Configuración del punto cue durante la reproducción (Cue de tiempo real)

Durante la reproducción, pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)] en el punto en que usted quiera establecer el punto cue.
El punto en el que se pulsó el botón se establece como punto cue.

Configuración de cue automático

Cuando se carga una pista o se hace una búsqueda de pista, la sección silenciosa del comienzo de la pista se salta y el punto cue se pone en el punto inmediatamente anterior al comienzo del sonido.

Pulse el botón [TIME MODE/AUTO CUE] durante más de 1 segundo.
[**A. CUE**] se enciende.
- Cue automático se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**TIME MODE** (**AUTO CUE**)] durante un mínimo de 1 segundo.
- La configuración del nivel de cue automático permanece en la memoria aunque se desconecte la alimentación.

Configuración de los bucles

Esta función se puede usar para reproducir repetidamente secciones específicas.
- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya una ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.

1 Durante la reproducción, pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)] en el punto donde quiera iniciar la reproducción de bucle (el punto de entrada de bucle).
El punto de entrada de bucle queda establecido.
- Esta operación no es necesaria si quiere establecer el punto de cue establecido actualmente como punto de bucle.

2 Pulse el botón [OUT (OUT ADJUST)] en el punto donde quiera finalizar la reproducción de bucle (el punto de salida de bucle).
El punto de salida de bucle se establece y empieza la reproducción de bucle.

Ajuste preciso del punto de entrada de bucle (ajuste de entrada de bucle)

1 Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)].
El botón [**IN/4BEAT** (**IN ADJUST**)] empieza a parpadear rápidamente y el botón [**OUT** (**OUT ADJUST**)] se apaga.
El tiempo de la entrada de bucle se visualiza en la pantalla de la unidad principal.

2 Pulse uno de los botones [SEARCH ◄◄, ►►].
El punto de entrada de bucle se puede ajustar en pasos de 0,5 cuadros.
- Es posible hacer la misma operación con el dial jog.
- El margen de ajuste del punto de entrada de bucle es de ±30 cuadros.
- El punto de entrada de bucle no se puede poner en una punto más allá del punto de salida de bucle.

3 Pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)].
La reproducción de bucle se reanuda.
- La reproducción normal de bucle también se reanuda si no se realiza ninguna operación durante más de 10 segundos.

Ajuste preciso del punto de salida de bucle (ajuste de salida de bucle)

1 Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [OUT (OUT ADJUST)].
El botón [**OUT** (**OUT ADJUST**)] empieza a parpadear rápidamente y el botón [**IN/4BEAT** (**IN ADJUST**)] se apaga.
El tiempo de la salida de bucle se visualiza en la pantalla de la unidad principal.

2 Pulse uno de los botones [SEARCH ◄◄, ►►].
El punto de salida de bucle se puede ajustar en pasos de 0,5 cuadros.
- Es posible hacer la misma operación con el dial jog.
- El punto de salida de bucle no se puede poner en un punto anterior al punto de entrada de bucle.

3 Pulse el botón [OUT (OUT ADJUST)].
La reproducción de bucle se reanuda.
- La reproducción normal de bucle también se reanuda si no se realiza ninguna operación durante más de 10 segundos.

Cancelación de la reproducción de bucle (Salida de bucle)

Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [RELOOP/EXIT].
La reproducción continúa más allá del punto de salida de bucle sin volver al punto de entrada de bucle.

Vuelva a la reproducción de bucle (Rebucle)

Después de cancelar la reproducción de bucle, pulse [RELOOP/EXIT] durante la reproducción.
La reproducción vuelve al punto de entrada de bucle previamente establecido, y la reproducción de bucle se reanuda.

Ajuste automático de bucle basado en el tempo de la pista (Bucle de pulsación automático)

Se establece un bucle con el número especificado de compases y empieza la reproducción de bucle.

1 Pulse [PERFORM].

2 Toque el número de tiempo de compás para [BEAT LOOP] durante la reproducción.
La reproducción de bucle comienza con el tiempo de compás seleccionado.
- Cuando se reproduce una pista que no ha sido analizada, el bucle se establece según los BPM de la pista.
- Si los BPM de la pista no se pueden detectar, los BPM se ajustan a 130.

❖ Bucle de 4 tiempos de compás

Durante la reproducción, pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)] durante más de 1 segundo.
Un bucle de 4 ritmos que empieza desde el punto en que se pulsa el botón se establece automáticamente según el BPM de la pista que se reproduce actualmente, y el bucle empieza a reproducirse.
- Si los BPM de la pista no se pueden detectar, los BPM se ajustan a 130.

Corte de bucles (Corte de bucle)

Pulse [LOOP 1/2X] durante la reproducción de bucle.
El tiempo de reproducción del bucle se reduce a la mitad cada vez que se pulsa la tecla.

Extensión de bucles (duplicación de bucle)

Pulse [LOOP 2X] durante la reproducción de bucle.
El tiempo de reproducción del bucle se duplica cada vez que se pulsa la tecla.

Uso de bucles activos

Cargue una pista para la que se ha establecido un bucle activo con el rekordbox.
Un bucle almacenado en rekordbox se puede reproducir como el bucle activo.
El punto de bucle activo establecido se indica con una línea roja en la visualización de forma de onda, como se muestra abajo.

Cuando se alcanza el punto establecido, el bucle se establece automáticamente y empieza la reproducción de bucle.

Bucles de emergencia

Con esta unidad se establece automáticamente un bucle de 4 tiempos de compás para impedir que el sonido sea interrumpido si ya no puede continuar reproduciéndose una pista.
- La reproducción DJ se limita durante el uso de bucles de emergencia. Para cancelar los bucles de emergencia, cargue la pista siguiente.

Configuración de hot cue

Cuando se establece un hot cue, ese punto se puede llamar y reproducirse instantáneamente. Se puede establecer un máximo de 8 hot cues por pista de música.
- Pulse [**BANK**] para cambiar entre [**HOT CUE**] (**A, B, C, D**) y [**HOT CUE**] (**E, F, G, H**).
- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya una ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.

1 Pulse [PERFORM].

2 Durante la reproducción o la pausa, pulse uno de los botones [HOT CUE] (A a H) en el punto en el que desee establecer un hot cue.
El punto en que se pulsó se establece como hot cue y se ilumina el [**HOT CUE**] correspondiente.
- Durante la reproducción de bucle, el bucle se registra como un hot cue.
  El sentido de reproducción no se graba para hot cues.
  Mientras se está grabando el hot cue no es posible grabar otros hot cues, poner los puntos cue, explorar en el sentido de avance o retroceso o hacer scratch.
- Cuando se establece un hot cue durante la reproducción scratch, ésta se para temporalmente.
- No se puede establecer hot cues a los botones [**HOT CUE**] (**A** a **H**) en los que ya hay un hot cue establecido. Para establecer un hot cue nuevo, elimine primero el hot cue guardado en el botón.

Reproducción de hot cues

1 Pulse [PERFORM].

2 Cambia al modo de reproducción del hot cue.
Cuando se ajuste para eliminación de hot cue o el modo de llamada, pulse [**HOT CUE DELETE**(**CALL**)].

3 Pulse cualquier [HOT CUE] (A a H) durante la reproducción o la pausa.
Se llama al hot cue almacenado y comienza la reproducción.
- La información de la reproducción de bucle almacenada en [**HOT CUE**] es distinta de la reproducción de bucle establecida usando los botones [**IN/4BEAT** (**IN ADJUST**)] y [**OUT** (**OUT ADJUST**)].
- Tras llamar al bucle guardado en [**HOT CUE**], puede cancelar la reproducción del bucle con el botón [**RELOOP/EXIT**]. También puede sintonizar el bucle en el punto con la ayuda del botón [**IN/4BEAT** (**IN ADJUST**)] o el punto de salida del bucle con el botón [**OUT** (**OUT ADJUST**)]. El ajuste de esta opción altera la información grabada en [**HOT CUE**] (**A** a **H**).

❖ Color de iluminación de los botones [HOT CUE] (A a H)

Cuando [**HOT CUE COLOR**] del menú [**UTILITY**] esté en [**OFF**]

Contenido grabado como hot cue	Color de las luces
Punto cue	Verde
Bucle	Naranja
No se graba nada.	Apagado

Cuando [**HOT CUE COLOR**] del menú [**UTILITY**] esté en [**ON**]

Contenido grabado como hot cue	Color de las luces
Punto cue	Color fijo de cada botón
Bucle	Naranja
No se graba nada.	Apagado

- Los colores de hot cue se pueden establecer con rekordbox.

Llamada a hot cues

1 Cargue la pista a cuyo hot cue quiera llamar.

2 Pulse [PERFORM].

3 Pulse [HOT CUE DELETE (CALL)] durante más de 1 segundo.
La unidad cambia al modo de llamada a hot cue y [**HOT CUE**] (**A** a **H**) que tiene guardados hot cues parpadea.

4 Pulse [HOT CUE] (A a H) a cuyo hot cue quiera llamar.
Se llama al hot cue y [**HOT CUE**] (**A** a **H**) se ilumina en verde o naranja. Si se ha establecido el color del hot cue con rekordbox o esta unidad, el botón se ilumina en el color elegido.
- Si no quiere llamar al hot cue, pulse [**HOT CUE DELETE**] (**CALL**) sin pulsar [**HOT CUE**] (**A** a **H**). La luz se apaga cuando no se llama al hot cue.
- Si cancela por error el modo de llamada a hot cue, pulse de nuevo el botón [**HOT CUE DELETE**] (**CALL**) y manténgalo pulsado durante un segundo como mínimo.

❖ Llamar hot cues automáticamente cuando se cargan pistas

Los ajustes del reproductor se pueden cambiar para que llame hot cues automáticamente cuando se cargan pistas.

1 Pulse el botón [SHORTCUT].

2 Seleccione [ON], [rekordbox SETTING] o [OFF] de [HOT CUE AUTO LOAD] en la pantalla [SHORTCUT].
— [**ON**]:
se visualiza para todas las pistas y hot cues que se reproducen automáticamente al cargar pistas. Los hot cues también se llaman automáticamente al realizar la búsqueda de pistas.
[**A. HOT CUE**] en la pantalla de la unidad principal se ilumina en rojo.
— [**rekordbox SETTING**]:
se visualiza para todas las pistas con rekordbox y hot cues que se reproducen automáticamente al cargar pistas con . Los hot cues no se llaman al realizar la búsqueda de pistas.
[**A. HOT CUE**] en la pantalla de la unidad principal se ilumina en blanco.
— [**OFF**]:
no se visualiza. Los hot cues no se llaman al cargar pistas.
- Este ajuste también se puede cambiar en [**UTILITY**].

❖ Cancelación del modo de llamada a hot cue

Haga una de las operaciones de abajo para cancelar el modo de llamada a hot cue.
— Llame a todos los [**HOT CUE**] (**A** a **H**).
— Pulse [**HOT CUE DELETE** (**CALL**)].
— Cambie la pista que se debe reproducir.

❖ Eliminación de hot cues

1 Pulse [HOT CUE DELETE (CALL)].
El modo cambia al modo de eliminación.

2 Pulse uno de los botones [HOT CUE] (A a H).
El hot cue guardado en el botón correspondiente se elimina y se puede guardar un hot cue nuevo en ese botón.

Para guardar puntos cue o puntos de bucle

1 Establezca el punto de cue o el punto de bucle.

2 Pulse [MEMORY].
[**MEMORY**] se visualiza en la pantalla de visualización de la unidad principal durante varios segundos, y luego la información de puntos se guarda en el aparato USB.
Los puntos cue y de bucle guardados se indican [▼] en la parte superior de la visualización de forma de onda.
- Para almacenar puntos de bucle, pulse [**MEMORY**] durante la reproducción del bucle. Los puntos de bucle almacenados se muestran en la visualización de la dirección de reproducción.

Llamada a puntos cue o de bucle guardados

1 Cargue la pista a cuyo cue o puntos de bucle quiera llamar.

2 Pulse [CUE/LOOPCALL◄] o [CUE/LOOPCALL►].
Para llamar a un punto anterior a la posición de reproducción actual, pulse [**CUE/LOOPCALL◄**]. Para llamar a un punto posterior a la posición de reproducción actual, pulse [**CUE/LOOP CALL►**].
La pista va al punto llamado y hace una pausa.
- Cuando están guardados múltiples puntos, cada vez que se pulsa el botón se llama a un punto diferente.
- A los bucles establecidos como activos también se les puede llamar como bucles guardados por rekordbox.
- Si establece un comentario para el punto llamado por rekordbox, el comentario se muestra en la zona donde se visualiza el nombre de la pista.

3 Pulse [PLAY/PAUSE►/II].
La reproducción normal o de bucle empieza desde el punto que fue llamado.

Eliminación de puntos cue o puntos de bucle guardados

1 Cargue la pista que tiene el punto cue o los puntos de bucle quiera eliminar.

2 Pulse [CUE/LOOPCALL◄] o [CUE/LOOPCALL►] para llamar al punto que se eliminará.

La pista va al punto llamado y hace una pausa.

- Cuando están guardados múltiples puntos, cada vez que se pulsan los botones [**CUE/LOOP CALL ◄**] o [**CUE/LOOP CALL ►**] se llama a un punto diferente.

3 Pulse [DELETE].

[**DELETE**] se visualiza en la pantalla de la unidad principal y luego la información del punto seleccionado se elimina.

- Cuando se elimina un bucle guardado establecido como bucle activo, el bucle activo se elimina.

Para poner el punto cue para el cue automático

El punto cue que va a ponerse como cue automático se puede seleccionar usando un de los método de abajo.

Para poner el punto cue mediante el nivel de presión acústica identificado con una sección en silencio (8 niveles)

–36 dB, –42 dB, –48 dB, –54 dB, –60 dB, –66 dB, –72 dB y –78 dB

Puesta automática de cues guardados como puntos cue

El punto cue guardado en [**MEMORY**] más próximo al comienzo de la pista se establece como punto cue para el cue automático.

- Cuando se establece [**MEMORY**], [**A. CUE**] se enciende en blanco en la pantalla de la unidad principal.

El ajuste del punto cue para cue automático se puede cambiar usando uno de los métodos de abajo.

1 Pulse [MENU (UTILITY)] durante más de 1 segundo.

Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].

2 Gire el selector giratorio y luego púlselo.

Seleccione [**AUTO CUE LEVEL**].

3 Gire el selector giratorio y luego púlselo.

Seleccione el nivel de presión acústica o [**MEMORY**].

Uso del salto de tiempo de compás

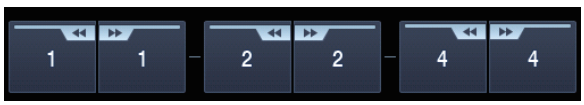
La posición de reproducción se puede mover en función de la longitud del tiempo de compás seleccionado.

- Si se establece un bucle, funciona como movimiento de bucle.

1 Pulse [PERFORM].

2 Seleccione la longitud del tiempo de compás y pulse.

La posición de reproducción se mueve en función de la longitud del tiempo de compás seleccionado.



- Si los BPM de la pista no se pueden detectar, los BPM se ajustan a 130.
- Cuando la función de cuantización se activa, el sonido concuerda con el tiempo de compás, así que habrá un ligero retraso en la operación de la función.

Uso del movimiento de bucle

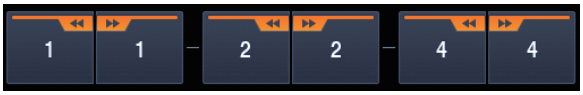
La posición de reproducción del bucle se puede mover en función de la longitud del tiempo de compás seleccionado.

1 Pulse [PERFORM].

2 Establezca el bucle.

3 Seleccione la longitud del tiempo de compás y pulse.

La posición de reproducción del bucle se mueve en función de la longitud del tiempo de compás seleccionado.



- Si los BPM de la pista no se pueden detectar, los BPM se ajustan a 130.
- Cuando la función de cuantización se activa, el sonido concuerda con el tiempo de compás, así que habrá un ligero retraso en la operación de la función.

Uso del modo slip

Cuando se activa el modo slip, la reproducción normal con el ritmo original continúa en el fondo durante los modos de pausa (modo de vinilo), reproducción scratch, reproducción de bucle, reproducción de hot cue y reproducción en retroceso. Cuando se cancela el modo slip, la reproducción normal se reanuda desde el punto alcanzado mientras el modo slip estaba activado.

- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya una ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.
  (bucle de tiempo de compás de slip, retroceso de slip, hot cue de slip y movimiento de bucle de slip únicamente)

Visualización de la pantalla en el modo slip

- Cuando esté activo el modo slip, [**SLIP**] se ilumina en azul en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Durante el modo de suspensión, se indica la posición de reproducción actual mediante una línea amarilla en la visualización de forma de onda de la unidad principal (forma de onda general o ampliada). La posición que se reproduce en segundo plano se indica mediante una línea blanca en la visualización de forma de onda de la pantalla de la unidad principal (forma de onda general). También se visualiza en la visualización de reproducción de slip del dial jog.

Pausa de slip

1 Pulse el botón [JOG MODE VINYL].

Ponga el modo de jog en VINYL.

➲ *Cambio del modo del dial jog* (pág.22)

2 Pulse [SLIP].

El modo cambia al modo de deslizamiento.

3 Durante la reproducción, pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II].
La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante el modo de pausa.

4 Pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II] para cancelar el modo de pausa.
- Cuando se cancela el modo de pausa slip, la reproducción normal del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda. En este momento, el valor ajustado con el control [**VINYL SPEED ADJUST TOUCH/RELEASE**] se desactiva y la reproducción empieza a la velocidad normal.

Scratching de slip

1 Pulse el botón [JOG MODE VINYL].
Ponga el modo de jog en VINYL.
➲ *Cambio del modo del dial jog* (pág.22)

2 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

3 Durante la reproducción, pulse la parte superior del dial jog.
El modo de reproducción scratch se establece.
La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante el scratching.

4 Retire su mano de la parte superior del dial jog.
La reproducción normal del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda.

Bucle de deslizamiento

1 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse el botón [IN/4BEAT (IN ADJUST)], y luego pulse el botón [OUT (OUT ADJUST)].
La reproducción de bucle empieza.
La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.
- No se pueden establecer bucles de 8 segundos.
- Cuando se pulsa el botón [**IN/4BEAT** (**IN ADJUST**)] durante más de 1 segundos y se establece un bucle se realiza la misma operación.

3 Pulse el botón [RELOOP/EXIT].
El bucle se cancela, y la reproducción normal del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda.

Bucle de tiempo de compás de slip

1 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse [PERFORM].

3 Mantenga pulsado el tiempo de compás seleccionado en [BEAT LOOP].
El bucle se establece automáticamente y empieza la reproducción de bucle.
La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.

4 Suelte [BEAT LOOP].
La reproducción normal del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda.

5 Pulse el botón [RELOOP/EXIT].
El último bucle que fue establecido se reproduce y se estable del modo de bucle de slip.
- Cuando se cancela el bucle de tiempo de compás de slip tras seleccionar un tiempo de compás diferente tras soltar [**BEAT LOOP**], el bucle que fue establecido primero (durante la reproducción) se llama con el botón [**RELOOP/EXIT**].

Movimiento de bucle de slip

Al pulsar la longitud del tiempo de compás durante el bucle de slip, se activa el modo de movimiento de bucle de slip.

1 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse [PERFORM].

3 Seleccione y mantenga pulsada la longitud del tiempo de compás durante la reproducción del bucle de slip.
El bucle comienza a moverse.
La reproducción normal continúa en un segundo plano incluso durante el modo de movimiento de bucle de slip.
- En función de la longitud del bucle, puede que no esté activo el movimiento de bucle.

4 Deje de pulsar.
De este modo se cancela el movimiento de bucle de slip y vuelve a la reproducción de bucle de slip antes de reproducir el movimiento de bucle de slip.

Retroceso de deslizamiento

1 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Durante la reproducción, pulse el botón [DIRECTION REV].
El botón se enciende y empieza la reproducción en retroceso.
La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción en retroceso.
- La reproducción en retroceso de slip se cancela automáticamente cuando trascurran 8 tiempos de compás desde la posición en la que se pulsó el botón [**DIRECTION REV**]. Se reanuda la reproducción normal de la música que se reproduce en segundo plano.
- Si se pulsa de nuevo el botón [**DIRECTION REV**] antes de que transcurran 8 tiempos de compás, la reproducción en retroceso de slip se cancela y la reproducción normal del sonido que se reproducía en segundo plano se reanuda.

Slip hot cue

1 Pulse [SLIP].
El modo cambia al modo de deslizamiento.

2 Pulse [PERFORM].

3 Pulse y mantenga pulsado uno de [HOT CUE] (A a H).
Hot cues se inicia.
Mientras se pulse [**HOT CUE**] (**A** a **H**), la reproducción en segundo plano continuará normalmente.
- En el punto de 4 tiempos de compás después de empezar hot cue, el modo de hot cue de slip se cancela automáticamente y la reproducción del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda.

4 Quite su dedo de [HOT CUE] (A a H).
Si se suelta [**HOT CUE**] (**A** a **H**) antes de haberse reproducido 4 tiempos de compás desde que empezó hot cue, la reproducción normal del sonido que se reproducía en el fondo se reanuda.

Cancelación del modo slip

Pulse [SLIP] en modo slip.
El modo slip se cancela.
- El modo slip también se cancela cuando se carga una pista nueva.

Reproducción desde la posición en la que se pulsó la forma de onda

Pulse la forma de onda con el dedo para reproducir fácilmente el audio desde la posición pulsada. Continúe pulsando la forma de onda y desplace el dedo hasta la posición deseada.
Puede realizar una búsqueda de pistas pulsando la forma de onda únicamente en las siguientes condiciones.
— En el modo de pausa
— Mientras se pulsa el dial job con el modo jog establecido en VINYL

Pulse la forma de onda durante la pausa.

La posición de reproducción actual en la visualización de la dirección de reproducción se mueve al punto tocado.
- Si desplaza el dedo rápidamente, puede que no se muestre correctamente la visualización de la dirección de reproducción.

Uso de la función de sincronización de tiempo de compás

Cuando se activa la sincronización de tiempo de compás, el BPM y la posición de tiempo de compás de las pistas reproducidas en esta unidad se pueden sincronizar automáticamente con el reproductor DJ conectado por PRO DJ LINK que está establecido como unidad maestra de sincronización.
- La función de sincronización de tiempo de compás no funciona para pistas que no han sido analizadas con el rekordbox.

1 Pulse [BEAT SYNC MASTER] en el reproductor DJ para usar la unidad maestra de sincronización.

Elija el reproductor DJ que quiere que sea la unidad maestra de sincronización.
Cuando la función de sincronización de tiempo de compás esta activada, la visualización de BPM en el reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización cambia a color naranja.
- rekordbox (Mac/Windows) sólo se puede ajustar como la unidad maestra de sincronización.
  — Si desea saber cómo establecer rekordbox (Mac/Windows) en unidad maestra de sincronización, consulte el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows).

2 Pulse [BEAT SYNC (INST.D.)].

El BPM y la posición de tiempo de compás en la pista que está reproduciéndose se sincronizan con la unidad maestra de sincronización.
- Durante la sincronización, el control de tempo con la barra deslizante de tempo se desactiva y la visualización de velocidad de reproducción cambia a la visualización de BPM de la posición de la barra deslizante de tempo visualizada en gris.

Cambio del reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización

La unidad maestra de sincronización se puede cambiar a otro reproductor DJ conectado por PRO DJ LINK como se describe más abajo.
— Cambie o haga un pausa en la pista del reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización.
— Toque [**BEAT SYNC MASTER**] del reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización.
— Toque [**BEAT SYNC MASTER**] del reproductor DJ no establecido como unidad maestra de sincronización.

Comenzar la reproducción desde la misma posición de reproducción que la pista cargada en el reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización

Puede iniciar la reproducción de la pista cargada en el reproductor de DJ no establecido como unidad maestra de sincronización desde el mismo punto de reproducción cargado en el reproductor de DJ establecido como unidad maestra de sincronización.
Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte lo siguiente.
- Cargue la pista cargada en el reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización en el reproductor DJ no establecido como unidad maestra de sincronización.
- Pulse [**BEAT SYNC (INST.D.)**] en los reproductores de DJ distintos de la unidad maestra de sincronización durante un segundo como mínimo.

Cancelación de la sincronización

Pulse [BEAT SYNC (INST.D.)].

- Si el tempo de reproducción sincronizada (BPM) y el tempo de posición de la barra deslizante (BPM) no concuerdan, la reproducción continúa manteniendo el tempo de reproducción sincronizada (el control de tempo con la barra deslizante [**TEMPO**] sigue desactivado). Se restablece el funcionamiento normal cuando la posición de la barra deslizante [**TEMPO**] se mueve a la posición de tempo de reproducción sincronizada.
- Si el tono se adapta con el reproductor DJ no establecido como unidad maestra de sincronización, la sincronización se cancela y [**BEAT SYNC (INST.D.)**] parpadea.

Ajuste de retícula

La forma de onda ampliada muestra la retícula con líneas rojas.
La retícula se puede ajustar con el procedimiento que se detalla a continuación.

1 Pulse el selector giratorio durante un mínimo de 1 segundo.

El modo cambia, y pasa a ser el modo [**GRID ADJUST**].

2 Cuando se gira el selector, se ajusta la retícula.

Puede ajustar desde la pantalla de menú pulsando [**MENU (UTILITY)**].
— [**RESET**]: Repone la retícula ajustada.
— [**SNAP GRID (CUE)**]: Mueve el primer tiempo de compás a la posición del cue establecido actualmente.
— [**SHIFT GRID**]: Refleja los resultados ajustados durante la sincronización (pitch bend, etc.) en la retícula.

3 Pulse el selector giratorio durante un mínimo de 1 segundo.

Vuelva al modo [**ZOOM**].

Funcionamiento del XDJ-1000MK2 en combinación con otros aparatos

Cuando conecta con un mezclador DJ de Pioneer DJ mediante cable LAN, las operaciones tales como el inicio de reproducción en esta unidad se pueden controlar con el fader del mezclador DJ.
- Conecte primero esta unidad a un mezclador DJ de Pioneer DJ. Para más instrucciones sobre cómo realizar la conexión, consulte *Conexiones* en la página 8.
- Para conocer detalles de los ajustes de números de reproductores, vea ***Conexión a un mezclador con un solo puerto LAN*** en la página 11.
- Consulte también la descripción de la función de inicio del fader incluida en el manual de instrucciones del mezclador DJ de Pioneer DJ.

Inicio de reproducción usando un fader de mezclador DJ (Inicio de fader)

1 Conecte esta unidad con el mezclador DJ de Pioneer DJ usando un cable LAN.

Para conocer instrucciones de conexión, vea *Estilo básico* en la página 9.

2 Active la función de inicio del fader del mezclador DJ.

3 Ponga cues en esta unidad.

4 Mueva el fader de canales o el fader de cruce del mezclador DJ.

El modo de pausa de la unidad se cancela y la pista se reproduce instantáneamente.

- Cuando el fader de canales o de cruce se vuelve a poner en su posición original, los cues de reproducción vuelven al punto cue y se establece el modo de pausa (Retroceso de cue).

Examen de pistas

Los diversos aparatos y la librería del rekordbox en el ordenador conectado se pueden examinar para visualizar una lista de las pistas.

- Cuando se explora un aparato USB que no contiene la información de librería rekordbox, las carpetas y las pistas (archivos de música) se visualizan en una lista con estructura de árbol.

Cambio de la pantalla de examen

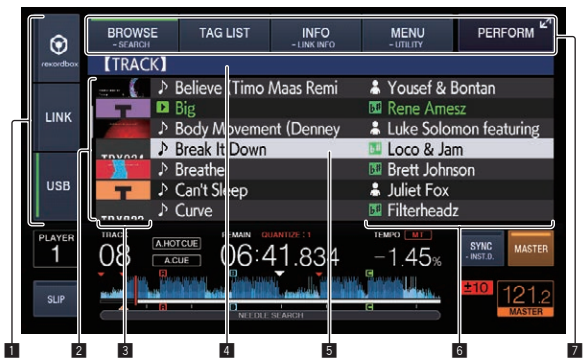
Pulse la tecla correspondiente a los soportes.

Se muestra la lista del contenido de cada fuente.

— [**USB**]: Muestra archivos de música en el dispositivo USB o móvil conectado en el que está instalado rekordbox.
— [**LINK**]: Muestra archivos de música en otro reproductor DJ.
— [**rekordbox**]: Muestra archivos de música en rekordbox.

- Si se pulsa [**BROWSE (SEARCH)**] mientras se visualiza la pantalla del navegador, esta se cierra y vuelve a ser la pantalla de reproducción normal.
  Si pulsa [**BROWSE (SEARCH)**] de nuevo, se abre la última pantalla del navegador.

❖ Descripción de la pantalla



1	Selección de medios	El indicador correspondiente al medio que pulsó ([**USB**], [**LINK**], [**rekordbox**]), se ilumina. El medio en el que se ha cargado la pista parpadea.
2	Lista de contenido	El contenido del medio seleccionado se visualiza.
3	Foto de fondo	Parte del trabajo de arte registrado en el rekordbox se visualiza aquí. Cuando se pulsa el botón [**INFO (LINK INFO)**], la foto de fondo se apaga y los nombres de las pistas se visualizan a lo largo del borde izquierdo. Para las listas de listas de reproducción e historiales de reproducción se visualiza un número de serie. Si no hay librería del rekordbox, los nombres de las pistas se visualizan constantemente a lo largo del borde izquierdo.
4	Nivel más alto	Visualiza el nombre de la carpeta superior o el medio del elemento visualizado.
5	Cursor	Gire el selector giratorio para mover el cursor arriba y abajo.
6	Categorías establecidas por el usuario	Se pueden seleccionar las categorías visualizadas con el rekordbox. Cuando se pulsa el botón [**INFO (LINK INFO)**], los detalles de la pista seleccionada con el cursor se visualizan. Si no hay librería del rekordbox, los detalles de la pista seleccionada con el cursor se visualizan.
7	Selección de modo	El indicador correspondiente al medio tocado ([**BROWSE (SEARCH)**], [**TAG LIST**], [**INFO (LINK INFO)**], [**MENU (UTILITY)**] o [**PERFORM**]) parpadea.

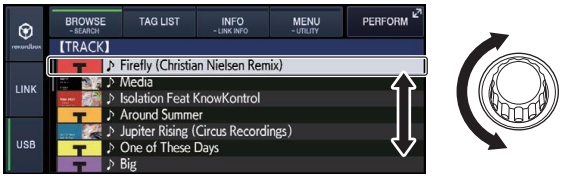
Operaciones básicas en la pantalla de examen

❖ Selección de elementos

1 Visualice la pantalla de examen.

➲ *Cambio de la pantalla de examen* (pág.30)

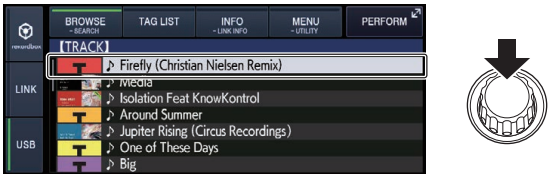
2 Gire el selector giratorio para seleccionar un elemento.



La función de salto se puede usar pulsando el selector giratorio más de 1 segundo.

➲ *Búsqueda usando la función de salto* (pág. 31)

3 Pulse el selector giratorio para introducir el elemento.



Cuando haya una capa inferior, esa capa se abre. Cuando se visualiza un menú, etc., el elemento seleccionado se introduce.
Cuando el selector giratorio se pulsa mientras es cursor está en una pista, esa pista se carga en esta unidad.

❖ Retroceso a una capa más alta

Pulse el botón [BACK] mientras se visualiza la pantalla de examen.

La pantalla retrocede a la capa de arriba.

- Cuando el botón [**BACK**] se pulsa durante más de 1 segundo o cuando se pulsa el botón del medio que se está examinando, la visualización se mueve al nivel superior.
- Para reproducir una pista de un aparato USB o una pista de la librería del rekordbox en un ordenador o aparato portátil, la información de abajo podrá verse pulsando el botón [**BACK**] en el nivel superior.
  — Cuando no hay información de librería del rekordbox en el aparato USB: Ese espacio libre y espacio usado del medio
  — Cuando hay información de librería del rekordbox en el aparato USB: El espacio libre y el espacio usado de ese medio, así como también el número de pistas, el número de listas de reproducción y las últimas fechas modificadas en la información de librería
  — rekordbox en un ordenador o aparato portátil: El número de pistas y listas de reproducción en la información de librería

Otras operaciones de examen

Reordenación de pistas (Menú Sort)

Durante el examen, el menú de clasificación se puede usar para cambiar el orden de las pistas.
- Esta función sólo sirve en los casos siguientes:
  — Cuando se examina la librería del rekordbox en un ordenador o aparato portátil
  — Cuando se explora la librería del rekordbox en un aparato USB

1 Visualiza la librería del rekordbox.

➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)
➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)
➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

2 Cuando se muestre la lista de pistas, pulse [MENU (UTILITY)].

El menú de clasificación aparece en la pantalla.

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el elemento de clasificación.

Las pistas de la lista se clasifican según el elemento seleccionado.
- Los elementos de clasificación visualizados en el menú de clasificación se pueden cambiar en los ajustes del rekordbox. La librería del rekordbox en el aparato USB se refleja una vez que es reexportada después de cambiar los ajustes.

Búsqueda de pistas

- Esta función sólo sirve en los casos siguientes:
  — Cuando se examina la librería del rekordbox en un ordenador o aparato portátil
  — Cuando se explora la librería del rekordbox en un aparato USB

❖ Búsqueda usando la categoría [SEARCH]

En el modo de examen de librería, las pistas se pueden buscar para usar la categoría [**SEARCH**].

1 Visualiza la librería del rekordbox.

➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)
➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)
➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir la categoría [SEARCH].

El teclado se mostrará en la pantalla táctil.
La pantalla [**SEARCH**] se puede iniciar por uno de los siguientes métodos.
— Pulse el botón [**BROWSE (SEARCH)**] durante más de 1 segundo.
— Pulse [**SEARCH**] en la pantalla [**SHORTCUT**].

3 Introduzca los caracteres con el teclado de la pantalla táctil.

Sólo se visualizan las pistas que incluyen el carácter que usted ha introducido.
- Al introducir más caracteres, se visualizan las pistas, etc. que incluyen los caracteres introducidos.
- Cuando se pulsa el botón [**BACK**], la pantalla de selección de categoría reaparece.

❖ Buscando con [TRACK FILTER]

1 Visualiza la librería del rekordbox.

➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)
➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)
➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

2 Cuando se visualiza una lista de las pistas, pulse el botón [TRACK FILTER].

Sólo se visualizan las pistas con las condiciones especificadas con BPM, KEY, etc.
- La pantalla de confirmación aparece si se pulsa el botón [**TRACK FILTER**] durante más de 1 segundo y en la pantalla se pueden establecer las condiciones de [**TRACK FILTER**] (información de etiqueta añadida a pistas, BPM, KEY, RATING, COLOR). Las condiciones de [**TRACK FILTER**] también se pueden establecer con rekordbox.
- Como condiciones de [**TRACK FILTER**] puede utilizar BPM y KEY del reproductor de DJ establecido como unidad maestra de sincronización pulsando [**MASTER PLAYER**].
- Las condiciones se guardan en cada dispositivo USB.

Búsqueda usando la clave de la pista que se reproduce actualmente

El icono de las pistas cuyas claves coinciden con la de la pista cargada en el reproductor DJ establecido como unidad maestra de sincronización cambia a icono de clave (verde).

Búsqueda usando la función de salto

La función de salto se puede usar para ir instantáneamente a la pista, categoría o carpeta que quiera reproducir.
La función de salto incluye los dos modos siguientes.
— Salto de letras: Use esto cuando ordene o clasifique las pistas en orden alfabético.
— Salto de páginas: Use esto cuando las pistas no estén en orden alfabético o no estén clasificadas.

❖ En el modo de salto de letras

1 Visualice una lista clasificada en orden alfabético.

Visualice una lista clasificada en orden alfabético, tal como la librería rekordbox o la lista de pistas de un aparato USB.

2 Pulse el selector giratorio durante un mínimo de 1 segundo.

Cambie al modo de salto de letras. La primera letra de la pista o categoría seleccionada con el cursor se amplía.

3 Gire el selector giratorio para seleccionar el carácter o símbolo.

El cursor se mueve a las pistas o categorías que empiezan con el carácter o símbolo seleccionado.
- Si no hay pistas ni categorías que empiezan con el carácter seleccionado en la lista, el cursor no se mueve.
  Los caracteres visualizados en el modo de salto de letra son las letras A a Z, los números 0 a 9 y ciertos símbolos.

❖ En el modo de salto de página

1 Visualice una lista no clasificada en orden alfabético.
Se muestra la lista no ordenada alfabéticamente como carpetas en un aparato USB.

2 Pulse el selector giratorio durante un mínimo de 1 segundo.
El modo cambia al modo de salto de página.

3 Gire el selector giratorio para seleccionar la página.
La visualización se mueve a la página seleccionada.

❖ Uso de la función de salto de información

Las categorías a las que pertenecen las pistas se pueden visualizar seleccionando los elemento visualizados en detalle. Esta función es conveniente para buscar pistas del mismo género que el de la pista cargada, pistas con BPM similar, etc.

1 Cargue una pista.

2 Pulse [INFO (LINK INFO)] en la pantalla de reproducción normal.
Los detalles de la pista se visualizan.
➲ *Visualización de detalles de la pista cargada actualmente* (pág.35)

3 Seleccione e introduzca el elemento.
La pantalla cambia a la pantalla de examen y la categoría para el elemento seleccionado se visualiza.
- Pulse [**BROWSE (SEARCH)**] para cerrar la pantalla del navegador.
- Puede que no sea posible, por ejemplo, seleccionar elementos para los que no se visualiza nada en la pantalla de examen, elementos para los que solo se visualizan iconos en detalle, etc.
- Cuando se selecciona una pista, se visualiza la pantalla de examen visualizada directamente antes de ser cargada la pista.
- Solo se pueden seleccionar las pistas de un aparato USB si no contienen la librería de rekordbox.

Uso de bancos de hot cue

Los bancos de hot cues que han sido establecidos de antemano con el rekordbox se pueden cargar como un juego en los botones [**HOT CUE**] (**A** a **H**) de esta unidad.

1 Conecte a esta unidad el dispositivo USB en el que está guardados los bancos de hot cues.

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir la categoría [HOT CUE BANK] en la pantalla de examen.
Se visualiza una lista de bancos de hot cues.

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el banco de hot cues que quiera llamar.
Los hot cues registrados en el banco de hot cues se visualizan en la pantalla.

4 Pulse el selector giratorio.
Los hot cues establecidos en esta unidad [**HOT CUE**] (**A** a **H**) se sobreescriben con los hot cues registrados en el banco de hot cues.
- Cuando un hot cue nuevo se almacena en uno de los botones [**HOT CUE**] (**A** a **H**) de esta unidad después de cargar el banco de hot cues, los otros hot cues registrados desde el banco de hot cues también se eliminan.
- Los bancos de hot cues no se pueden editar en esta unidad. Utilice rekordbox para editar los bancos de hot cues. Para más información, consulte el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows).

Verificación del historial de reproducción (HISTORY)

El historial de reproducción de pistas se guarda y visualiza en la categoría [**HISTORY**] en la pantalla de examen.
- Las listas de reproducción se pueden crear según el historial de reproducción de [**HISTORY**] utilizando rekordbox. Para más información, consulte el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows).

Almacenamiento del historial de reproducción

1 Conecte el aparato USB a esta unidad.

2 Reproduzca pistas.
Las pistas que han sido reproducidas durante 1 minuto aproximadamente se guardan en la lista de historiales de reproducción.
- Cuando un aparato USB se conecta a esta unidad por primera vez o cuando se reconecta a esta unidad, en el aparato USB se crea automáticamente un historial de reproducción nuevo.
- Los nombres de las listas de historiales de reproducción se pueden preestablecer en [**UTILITY**].
  ➲ *Puesta de nombres a listas de historiales de reproducción* (pág.38)
- Cuando la misma pista se reproduce dos o más veces consecutivamente, puede que ésta no se guarden en el historial.
- El máximo número de pistas que se puede guardar en una lista de historiales de reproducción es 999. Desde la pista 1 000 en adelante, las pistas más antiguas del historial de reproducción se eliminan para dejar sitio a las pistas nuevas. Se pueden crear hasta 999 listas de historiales de reproducción.
- Cuando se registran pistas en una lista de historiales de reproducción, sus nombres, etc., se visualizan en verde (indicando que han sido reproducidas).
- Los nombres y otros detalles de las pistas de la categoría [**PLAYLIST**] se pueden cambiar a color verde (reproducidas) mediante [**MENU (UTILITY)**]. Una vez realizados los cambios, las pistas se registran en la lista del historial de reproducción.

Eliminación del historial de reproducción

1 Conecte el aparato USB a esta unidad.

2 Visualiza la librería del rekordbox.
➲ *Medios de reproducción conectados o insertados en esta unidad* (pág.20)
➲ *Reproducción de archivos de música en otros reproductores DJ* (pág.21)
➲ *Reproducción de la librería del rekordbox de un ordenador o aparato portátil* (pág.21)

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir la categoría [HISTORY].
Se visualiza una lista de listas de historiales de reproducción.

4 Gire el selector giratorio y seleccione la lista de historiales de reproducción que va a eliminar.

5 Pulse [MENU (UTILITY)].
Se visualiza el menú de eliminación.

6 Gire el selector giratorio para seleccionar e introducir la gama que va a eliminar.
— [**DELETE**]: La lista de historiales de reproducción seleccionada actualmente se elimina.
— [**ALL DELETE**]: Todos las listas de historiales de reproducción se eliminan.
- Cuando se carga un historial de reproducción de un aparato como una lista de reproducción rekordbox, el historial de reproducción previamente cargado se elimina del aparato USB.

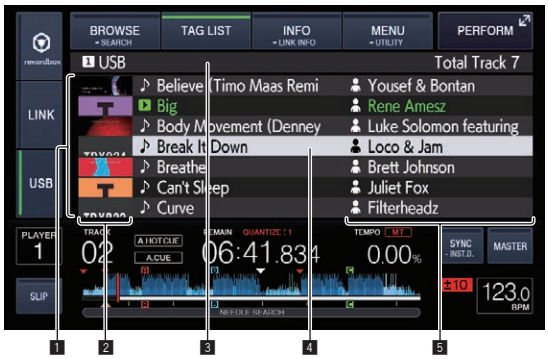
- En el caso de las pistas de la categoría [**PLAYLIST**], se pueden cambiar de verde (reproducidas) a blanco (no reproducidas) mediante [**MENU (UTILITY)**]. Una vez realizado este cambio, las pistas se eliminan de la lista del historial de reproducción.

7 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [OK].

Edición de listas de fichas

Las pistas que van a reproducirse a continuación o las pistas seleccionadas según las situaciones del DJ se pueden marcar y coleccionar en listas. A la lista de pistas coleccionadas se le llama “lista de fichas”. Estas listas de fichas se pueden compartir en tiempo real entre múltiples reproductores DJ conectados por PRO DJ LINK.

- Se pueden añadir hasta 100 pistas por aparato a la lista de fichas.
- Se puede crear una lista de fichas por aparato USB. No es posible hacer una lista de fichas que contenga pistas de aparatos USB diferentes.
- No es posible registrar la misma pista en la misma carpeta dos veces.



1	Lista de contenido	El contenido de la lista de fichas se visualiza aquí.
2	Foto de fondo	Parte del trabajo de arte registrado en el rekordbox se visualiza aquí. Al pulsar [**INFO (LINK INFO)**], la foto de fondo se apaga y se muestra el siguiente número.
3	Nombre del medio	El nombre del medio en el que está grabada la pista se visualiza aquí.
4	Cursor	Gire el selector giratorio para mover el cursor arriba y abajo.
5	Categorías establecidas por el usuario	Se pueden seleccionar las categorías visualizadas con el rekordbox. Cuando se pulsa el botón [**INFO (LINK INFO)**], los detalles de la pista seleccionada con el cursor se visualizan.

Adición de pistas a la lista de fichas

❖ Selección y adición de pistas

1 Cambie a la pantalla de examen y visualice la lista de pistas.

2 Coloque el cursor en la pista y pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

☑ se visualiza a la izquierda de la pista y la pista se añade a la lista de fichas del medio.

- Usando el rekordbox se pueden grabar pistas de antemano en la lista de reproducción.
  - — Para conocer el procedimiento de funcionamiento detallado, consulte el manual de usuario de rekordbox (Mac/Windows).

❖ Adición de pistas cargadas

1 Cargue una pista.

2 Pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

La pista cargada en esta unidad se añade a la lista de fichas.
En los siguientes casos, las pistas cargadas se pueden añadir a la listas de etiquetas pulsando el botón [**TAG TRACK**/**REMOVE**].

- Cuando se muestra la pantalla de detalles de pista mientras se carga una pista.

❖ Adición de categorías o carpetas completas

Todas las pistas de la categoría o carpeta seleccionada se pueden añadir a la lista de fichas.

1 Cambie a la pantalla de examen y seleccione una categoría o carpeta que tenga pistas directamente debajo de ella.

En la mitad derecha de la pantalla de visualización de información se visualiza una lista de las pistas.

2 Coloque el cursor en la categoría o carpeta y, a continuación, pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

El nombre de categoría o carpeta parpadea, y todas las pistas de esa categoría o carpeta se añaden a la lista de fichas.

- Cuando se añaden carpetas en el modo de examen de carpetas, las pistas para las cuales las fichas ID3, etc., no han sido cargadas una sola vez se registran usando el nombre de archivo y el nombre de pista. Los nombres de artistas no se registran.
- Después de haber añadido pistas a la lista de fichas, cuando las pistas registradas se visualizan en la lista de pistas de la pantalla de examen o se cargan en un reproductor y sus fichas ID3, etc. están cargadas, los nombres de archivos cambian a los nombres de pistas y los nombres de artistas también se registran.

❖ Adición de pistas de listas de reproducción

Todas las pistas de la lista de reproducción seleccionada se pueden añadir a la lista de fichas.

1 Cambie a la pantalla de examen y seleccione e introduzca la categoría [PLAYLIST].

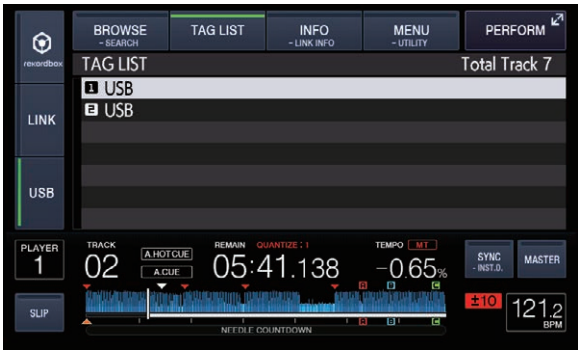
En la mitad derecha de la pantalla de visualización de información se visualiza una lista de listas de reproducción y una lista de las pistas.

2 Coloque el cursor en la lista de reproducción y pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE].

El nombre de la lista de reproducción parpadea, y todas las pistas de esa lista de reproducción se añaden a la lista de fichas.

Carga de pistas desde la lista de fichas

1 Pulse [TAG LIST].
La lista de fichas se visualiza.



- Cuando se conectan múltiples medios a un reproductor DJ, el número de reproductor del reproductor al que el medio está conectado y el icono rekordbox se visualizan en frente del nombre del medio.

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el medio.
Cuando se selecciona un medio, la lista de fichas de ese medio se visualiza.

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir la pista que quiere cargar.
La pista se carga y empieza la reproducción.

Eliminación de pistas de la lista de fichas

Las pistas se pueden quitar de la lista de fichas.
- Si una pista que ha sido añadida a la lista de fichas se elimina de la lista de fichas mientras se reproduce, la pista se reproducirá hasta el final y luego se establecerá el modo de parada. La pista siguiente no se reproduce.

❖ Para quitar una pista cada vez

1 Pulse [TAG LIST].
La lista de fichas se visualiza.

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el medio.
Cuando se selecciona un medio, la lista de fichas de ese medio se visualiza.

3 Use el selector giratorio para poner el cursor en la pista que quiere quitar.

4 Pulse el botón [TAG TRACK/REMOVE] durante más de 1 segundo.
Las pistas se pueden eliminar de las listas de fichas pulsando el botón [**TAG TRACK**/**REMOVE**] en las pantallas y en las situaciones descritas abajo.
- Cuando el cursor se pone en una pista registrada en la lista de fichas en la pantalla de examen
- Si la pantalla de reproducción normal, la pantalla de actuación o una pantalla de detalles de pistas se visualiza mientras se carga una pista registrada en la lista de fichas.

❖ Para quitar todas las pistas

1 Pulse [TAG LIST].
La lista de fichas se visualiza.

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el medio.
Cuando se selecciona un medio, la lista de fichas de ese medio se visualiza.

3 Pulse [MENU (UTILITY)].
[**LIST MENU**] se visualiza.

4 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [TAGLIST MENU].
[**TAGLIST MENU**] se visualiza.

5 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [REMOVE ALL TRACKS].

6 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [OK].

Transformación de la lista de fichas en una lista de reproducción

Las pistas coleccionadas en listas de fichas se pueden convertir en listas de reproducción.
- Las listas de reproducción convertidas se visualizan como elementos en la categoría [**PLAYLIST**].

1 Pulse [TAG LIST].
La lista de fichas se visualiza.

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el medio.
Cuando se selecciona un medio, la lista de fichas de ese medio se visualiza.

3 Pulse [MENU (UTILITY)].
[**LIST MENU**] se visualiza.

4 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [TAGLIST MENU].
[**TAGLIST MENU**] se visualiza.

5 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [CREATE PLAYLIST].

6 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [OK].
El contenido de la lista de fichas se convierte en una lista de reproducción con el nombre [**TAG LIST XXX**].
- Si no hay información de librería del rekordbox guardada en el medio, la lista de fichas no se puede convertir en una lista de reproducción.
- Cuando las listas de fichas incluyen pistas que están siendo administradas con el rekordbox y pistas que no están siendo administradas con el rekordbox, sólo las pistas que están siendo administradas con el rekordbox se convierten en listas de reproducción.

Visualización de detalles de la pista cargada actualmente

Los detalles de la pista cargada actualmente se pueden verificar.

1	Detalles de pistas	Los detalles de las pistas cargadas en el reproductor DJ se visualizan aquí.
2	Número del medio/ reproductor	El lugar donde se guarda la información de las pistas se visualiza aquí.
3	Foto de fondo y comentario	La foto de fondo y el comentario acerca de la pista cargada en el reproductor DJ se visualizan aquí.
4	Indicador de fuente	Esto indica la ubicación de la pista cargada actualmente.

El indicador de fuente (4) no se muestra cuando se carga el medio introducido en esta unidad.

1 Cargue una pista.

2 Pulse [INFO (LINK INFO)] en la pantalla de reproducción normal.

Los detalles de la pista se visualizan.

- La información de las pistas cargadas se puede visualizar si se pulsa [**INFO (LINK INFO)**] durante más de 1 segundo en el buscador o en la pantalla Lista de fichas.

Cambio de clasificación de pistas

Las clasificaciones de las pistas se pueden cambiar.

1 Cargue una pista.

2 Pulse [INFO (LINK INFO)] en la pantalla de reproducción normal.

Los detalles de la pista se visualizan.

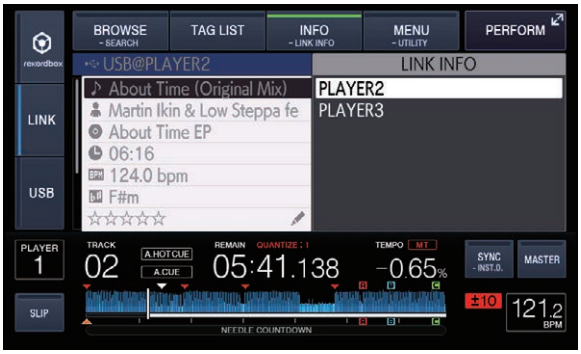
3 Seleccione una clasificación visualizada en la información detallada (ejemplo de visualización: ☆☆☆☆☆).

4 Pulse el selector giratorio más de 1 segundo, y luego gírelo a la derecha o a la izquierda.

La clasificación de las pistas cargadas cambia.

5 Pulse el selector giratorio para introducir la clasificación.

Visualización de detalles de pistas cargadas en otros reproductores DJ



Cuando otro reproductor DJ se conecta mediante PRO DJ LINK, los detalles de las pistas cargadas en el otro reproductor DJ también se pueden verificar.

1 Conecte esta unidad y otros reproductores mediante PRO DJ LINK.

2 Pulse [INFO (LINK INFO)] durante más de 1 segundo.

La pantalla [**LINK INFO**] aparece.

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el reproductor DJ cuyos detalles de pistas quiere ver.

Los detalles de las pistas cargadas en el reproductor DJ seleccionado se visualizan aquí.

Cambio de los ajustes

Para guardar ajustes en aparatos USB

Los ajustes [**UTILITY**] y otros ajustes se pueden guardar en aparatos USB.
Los ajustes guardados se pueden exportar al rekordbox.
También es posible guardar los ajustes de esta unidad en aparatos USB después de hacerlos con rekordbox, y luego cargar estos ajustes en otro reproductor.

- Los ajustes guardados se muestran a continuación.
  - — Ajustes [**UTILITY**]
    PLAY MODE, LOAD LOCK, QUANTIZE BEAT VALUE, HOT CUE AUTO LOAD, HOT CUE COLOR, AUTO CUE LEVEL, SLIP FLASHING, ON AIR DISPLAY, LANGUAGE, LCD BRIGHTNESS
  - — Otros ajustes
    TIME MODE (formato de visualización de tiempo en la pantalla de la unidad principal), AUTO CUE, JOG MODE, TEMPO RANGE, MASTER TEMPO, QUANTIZE, BEAT SYNC, PHASE METER

1 Conecte el aparato USB en el que quiere guardar los ajustes.

2 Pulse [USB].
Si el aparato USB en el que se van a guardar los ajustes está conectado a otro reproductor DJ conectado a PRO DJ LINK, pulse el botón [**LINK**] para seleccionar el aparato de almacenamiento.

3 Pulse [MENU (UTILITY)].

4 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [SAVE] en [MY SETTINGS].
Los ajustes se guardan.

- Los ajustes también se pueden guardar en la pantalla [**SHORTCUT**].

Llamada a los ajustes guardados en un aparato USB

Los ajustes [**UTILITY**] y otros ajustes guardados en un aparato USB pueden ser llamados.

1 Establece el aparato USB para llamar a los detalles de configuración.

2 Pulse [USB].
Si el dispositivo USB en el que se van a almacenar los ajustes está conectado a otro reproductor DJ conectado a PRO DJ LINK, pulse [**LINK**] para seleccionar el soporte de grabación.

3 Pulse [MENU (UTILITY)].

4 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [LOAD] en [MY SETTINGS].
Se llama a los ajustes.

- Los ajustes también se pueden llamar desde la pantalla [**SHORTCUT**].

Cambiar el color establecido en el dispositivo USB.

Se puede cambiar el color del indicador USB que se visualiza cuando el dispositivo USB está conectado a esta unidad, así como parte del color de visualización de la pantalla.

1 Carga de aparatos USB.

2 Pulse [USB].
Si el dispositivo USB en el que se van a almacenar los ajustes está conectado a otro reproductor DJ conectado a PRO DJ LINK, pulse [**LINK**] para seleccionar el soporte de grabación.

3 Pulse [MENU (UTILITY)].

4 Seleccione [BACKGROUND COLOR] de [MY SETTINGS] o [WAVE FORM COLOR] con el selector giratorio.

- — [**BACKGROUND COLOR**]: Selecciónelo para cambiar el color del indicador USB o una parte de la pantalla.
- — [**WAVE FORM COLOR**]: Selecciónelo para cambiar el color de la forma de onda general o ampliada.

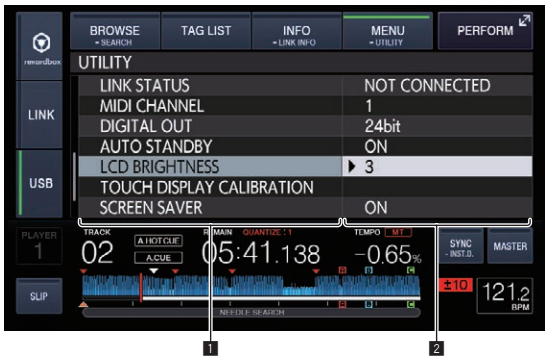
- Se pueden cambiar los colores de los dispositivos USB con archivos musicales o datos de gestión exportados desde rekordbox.

5 Use el selector giratorio para escoger y decidir el color que quiere establecer.

Visualización de la pantalla [UTILITY]

Pulse [MENU (UTILITY)] durante más de 1 segundo.
Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].

Descripción de la pantalla



1	Ajustes opcionales	Los elementos de ajuste de esta unidad se visualizan aquí.
2	Configuración	Las configuraciones para los diversos elementos se visualizan aquí.

Cambio de los ajustes

1 Pulse [MENU (UTILITY)] durante más de 1 segundo.
Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].

2 Use el selector giratorio para seleccionar el elemento de ajuste.

3 Ponga el cursor en el elemento que quiera cambiar, y luego pulse el selector giratorio.
El cursor se mueve a la configuración.

4 Use el selector giratorio y cambie el ajuste.

5 Pulse el selector giratorio para introducir el ajuste.
El cursor vuelve a la configuración.
- Cuando se pulsa el botón [**BACK**] antes de introducir el ajuste, el cambio se anula.

6 Pulse [MENU (UTILITY)].
Regresa a la última pantalla antes de que se pulsara [**MENU (UTILITY)**].

Configuración de preferencias

Ajustes opcionales	Márgenes de configuración	Descripciones
PLAY MODE	**CONTINUE***/**SINGLE**	Cambia la forma en que se reproducen las pistas cargadas en esta unidad. Para conocer detalles, vea *Cambio del modo de reproducción* en la página 38.
LOAD LOCK	**LOCK**/**UNLOCK***	Establece si se activa o desactiva la carga de pistas nuevas durante la reproducción.
QUANTIZE BEAT VALUE	**1/8**, **1/4**, **1/2**, **1***	Cambia el tiempo de compás de QUANTIZE. Los ajustes también se pueden cambiar en la pantalla [**SHORTCUT**].
HOT CUE AUTO LOAD	**ON**/**rekordbox SETTING***/**OFF**	Para más información, consulte *Llamar hot cues automáticamente cuando se cargan pistas* en la página 26.
HOT CUE COLOR	**ON**/**OFF***	El color de aplicación de los botones [**HOT CUE**] (**A** a **H**) se puede cambiar. Para más información, consulte *Color de iluminación de los botones [***HOT CUE***] (***A** a **H***)* en la página 26.
AUTO CUE LEVEL	**–36 dB**/**–42 dB**/**–48 dB**/**–54 dB**/**–60 dB**/**–66 dB**/**–72 dB**/**–78 dB**/**MEMORY***	Para conocer detalles, vea *Para poner el punto cue para el cue automático* en la página 27.
SLIP FLASHING	**ON***/**OFF**	Establece si deben parpadear o no los indicadores de los botones, etc. para los cuales está activa la función slip cuando se pulsa el botón [**SLIP**].
ON AIR DISPLAY	**ON***/**OFF**	Establece si se va a visualizar el estado ON AIR de las pistas en la pantalla de la unidad principal. Cuando se conecta mediante PRO DJ LINK a un mezclador compatible con la función ON AIR DISPLAY (p.ej. DJM-2000nexus), es posible visualizar el estado ON AIR en asociación con la operación del crossfader y fader de canales del mezclador. Vea también el manual de instrucciones del mezclador compatible con la función ON AIR DISPLAY.
LANGUAGE	—	Establece el idioma de la pantalla de la unidad principal.
HISTORY NAME	—	Para conocer detalles, vea *Puesta de nombres a listas de historiales de reproducción* en la página 38.
PLAYER No.	**AUTO***, **1** – **4**	Establece el número de reproductor de esta unidad. El número de reproductor no se puede cambiar cuando se carga un medio en esta unidad.
LINK STATUS	—	Cuando se hacen conexiones PRO DJ LINK, el estado de la conexión se visualiza aquí.
MIDI CHANNEL	**1*** a **16**	Para conocer detalles, vea *Cambio de la configuración de canal MIDI* en la página 39.
DIGITAL OUT	**16 bit**/**24 bit***	Esto conmuta el número de bits de la salida de señales de audio del terminal [**DIGITAL OUT**].
AUTO STANDBY	**ON***/**OFF**	Para conocer detalles, vea *Configuración del modo de espera automático* en la página 38.
LCD BRIGHTNESS	**1** – **3*** – **5**	Establece el brillo de la pantalla de la unidad principal.
TOUCH DISPLAY CALIBRATION	—	Para conocer los detalles, consulte *Corrija la alineación de la pantalla táctil* en la página 38.
SCREEN SAVER	**ON***/**OFF**	Cuando se pone en [**ON**], el protector de pantalla se activa en los casos siguientes: • Cuando no se ha cargado una pista en esta unidad durante más de 5 minutos • Cuando no se realiza ninguna operación durante más de 100 minutos en el modo de pausa o espera de cue, o cuando se visualiza [**END**] en la pantalla de la unidad principal.
DUPLICATION	**DEFAULT***, **ALL**, **PLAYER1**–**4**	Para conocer detalles, vea *Duplicación de los ajustes en otros reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK* en la página 38.
VERSION No.	—	Visualiza la versión del software de la unidad.

*: Ajuste al hacerse la compra

Cambio del modo de reproducción

1 Visualice la pantalla [UTILITY].

➲ *Visualización de la pantalla [***UTILITY***]* (pág.37)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [PLAY MODE].

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [CONTINUE] o [SINGLE].

— [**CONTINUE**]: El movimiento a pistas anteriores o posteriores es posible en todos los modos.

— [**SINGLE**]: Las letras [**TRACK**] en la pantalla de la unidad principal cambian a [**SINGLE**] y ya no es posible ir a la pista anterior o siguiente si no es con los botones [**TRACK SEARCH**] y [**SEARCH**].

Configuración del modo de espera automático

1 Visualice la pantalla [UTILITY].

➲ *Visualización de la pantalla [***UTILITY***]* (pág.37)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [AUTO STANDBY].

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [ON] o [OFF].

Cuando [**AUTO STANDBY**] se pone en [**ON**], la función de espera automática se activa y el modo de espera se establece en los casos descritos a continuación.

- Cuando no se realiza en absoluto ninguna operación durante más de 4 horas sin haber ningún aparato USB conectado, y sin conexión PRO DJ LINK ni ordenador conectado al terminal [**USB**] (en el panel posterior de esta unidad).
- Cuando se utiliza esta unidad, el modo de espera se cancela.
- Esta unidad sale de fábrica con la función de espera automática activada. Si no quiere usar la función de espera automática, ponga [**AUTO STANDBY**] en [**OFF**].

Puesta de nombres a listas de historiales de reproducción

Nombres de historiales de reproducción guardados en aparatos USB que pueden ser preestablecidos.

1 Visualice la pantalla [UTILITY].

➲ *Visualización de la pantalla [***UTILITY***]* (pág.37)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [HISTORY NAME].

3 Introduzca los caracteres con el teclado que se muestra en la pantalla táctil.

4 Pulse el selector giratorio para introducir.

El nombre cambia al que usted ha introducido.

- Cuando se cambia el nombre de la lista de historiales de reproducción, el número posterior al nombre de la lista de historiales de reproducción vuelve a 001. Este número aumenta cada vez que se crea una lista de historiales de reproducción.
- El máximo número de caracteres que se puede establecer para el nombre del [**HISTORY**] es 32, incluyendo letras, números y símbolos.

Cambio del idioma

Seleccione el idioma que va a ser usado para visualizar nombres de pistas y mensajes en la pantalla.

- Cuando se cambia el idioma, los mensajes de la pantalla de la unidad principal se visualizan en el idioma seleccionado.
- Cuando se visualizan nombres de pistas, etc., para visualizar caracteres escritos en códigos locales que no sean Unicode, cambie la configuración [**LANGUAGE**].

1 Visualice la pantalla [UTILITY].

➲ *Visualización de la pantalla [***UTILITY***]* (pág.37)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [LANGUAGE].

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir el idioma.

El idioma de la visualización en pantalla cambia.

Corrija la alineación de la pantalla táctil

1 Visualice la pantalla [UTILITY].

➲ *Visualización de la pantalla [***UTILITY***]* (pág.37)

2 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [TOUCH DISPLAY CALIBRATION].

3 Pulse [+], que se muestra en la pantalla, en orden.

Pulse 16 lugares en total.

- Si [**+**] no se mueve al soltarlo, púlselo durante más tiempo y luego suéltelo.

4 Pulse el selector giratorio para introducir.

Las configuraciones cambiadas se guardan.

- Esta unidad se ha enviado después de la calibración. Configure la calibración si no puede pulsar correctamente.
- Cuando configure la calibración, no utilice un objeto puntiagudo como un bolígrafo.

Duplicación de los ajustes en otros reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK

Los ajustes [**UTILITY**] y otros ajustes se pueden duplicar en otros reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK.

- Los ajustes duplicados se muestran a continuación.
  — Ajustes [**UTILITY**]
  PLAY MODE, LOAD LOCK, QUANTIZE BEAT VALUE, HOT CUE AUTO LOAD, HOT CUE COLOR, AUTO CUE LEVEL, SLIP FLASHING, ON AIR DISPLAY, LANGUAGE, LCD BRIGHTNESS
  — Otros ajustes
  TIME MODE (formato de visualización de tiempo en la pantalla de la unidad principal), AUTO CUE, JOG MODE, TEMPO RANGE, MASTER TEMPO, QUANTIZE, BEAT SYNC, PHASE METER

1 Seleccione [DUPLICATION] e introdúzcalo.

2 Pare la reproducción del reproductor (o reproductores) DJ en el que quiere reflejar los ajustes.

3 Use el selector giratorio para seleccionar e introducir [PLAYER X] o [ALL].

- [**PLAYER1**]–[**PLAYER4**]: Los ajustes se duplican en el reproductor DJ especificado. Los reproductores DJ que reproducen actualmente no se pueden seleccionar.
- [**ALL**]: Los ajustes se duplican en todos los reproductores DJ conectados mediante PRO DJ LINK. Los ajustes no se pueden duplicar en los reproductores DJ que reproducen actualmente.
  [**DUPLICATED**] se visualiza en la pantalla del reproductor especificado y los ajustes [**UTILITY**] de esta unidad y otros ajustes se duplican en el reproductor especificado.
- [**DEFAULT**]: Restablece los ajustes de esta unidad a los ajustes vigentes en el momento de su compra.

Uso del software DJ

Operación del software DJ

Esta unidad envía la información de operación de los botones y controles, etc. en el formato MIDI universal o HID. Cuando se conecta con un cable USB a un ordenador en el que se ha instalado un software de DJ compatible con MIDI o HID, el software de DJ se puede controlar desde esta unidad. El sonido del archivo de música que se reproduce en el ordenador se puede enviar desde esta unidad.
Para utilizar esta unidad como dispositivo de audio, instale primero el software del controlador en el ordenador (pág. 7). También se debe seleccionar esta unidad en los ajustes del dispositivo de salida de audio del software de DJ. Para conocer detalles, vea el manual de instrucciones del software DJ.

1 Conecte el puerto USB de esta unidad a su ordenador.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Uso del software DJ* en la página 12.

2 Pulse [BROWSE (SEARCH)] y, a continuación, [LINK].
[**CONTROL MODE**] y [**USB MIDI**] se muestran en la pantalla de menú.

3 Seleccione [CONTROL MODE] e introdúzcalo.
Se visualiza la pantalla de conexión.

4 Seleccione [USB MIDI] e introdúzcalo.
Esta unidad cambia al modo de control.

5 Inicie el software DJ.
La comunicación con el software DJ empieza.
- El software DJ del ordenador se puede operar usando los botones y el selector giratorio de esta unidad.
- Puede que no sea posible usar algunos botones para utilizar el software DJ.
- El modo de control se cancela cuando se carga una pista en esta unidad.
- Para enviar mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 40.

Cambio de la configuración de canal MIDI

1 Pulse [MENU (UTILITY)] durante más de 1 segundo.
Se visualiza la pantalla [**UTILITY**].

2 Seleccione [MIDI CHANNEL] e introdúzcalo.

3 Gire el selector giratorio.
Seleccione el canal MIDI y cambie la configuración. Se puede seleccionar entre 1 – 16.

4 Pulse el selector giratorio para introducir.

5 Pulse [MENU (UTILITY)].
La pantalla anterior reaparece.

Lista de mensajes MIDI

Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI			Notas
		MSB			
JOG (TOUCH)	—	Bn	10	dd	Un valor lineal correspondiente a la velocidad, desde parada a 4X: 64 para parada, 65 (0,06X) – 127 (4X) en el sentido de avance, 63 (0,06X) – 0 (4X) en el sentido de retroceso.
NEEDLE POSITION	GUI	Bn	1C	dd	OFF = Datos de posición de izquierda a derecha 0 1 a 127
TEMPO SLIDER	VR	Bn	1D	dd	0 – 127, 0 en el lado –, 127 en el lado +
TOUCH/RELEASE	VR	Bn	1E	dd	0 – 127, 0 (mín.) en el lado izquierdo, 127 (máx.) en el lado derecho
JOG RING	—	Bn	30	dd	Un valor lineal correspondiente a la velocidad de 0,5X a 4X: 64 cuando se para (menos de 0,49X), 65 (0,5X) a 127 (4X) en el sentido de avance, 63 (0,5X) a 0 (4X) en el sentido de retroceso.
ROTARY SELECTOR	Controlador de aplicación general	Bn	4F	dd	98 – 127, 1 – 30 Se envía la diferencia con la cuenta de la vez anterior (±1 – ±30) Cuando es más de ±30, se establece en ±30
PLAY/PAUSE	Interruptor	9n	00	dd	OFF=0, ON=127
CUE	Interruptor	9n	01	dd	OFF=0, ON=127
SEARCH FWD	Interruptor	9n	02	dd	OFF=0, ON=127
SEARCH REV	Interruptor	9n	03	dd	OFF=0, ON=127
TRACK SEARCH NEXT	Interruptor	9n	04	dd	OFF=0, ON=127
TRACK SEARCH PREV	Interruptor	9n	05	dd	OFF=0, ON=127
LOOP IN	Interruptor	9n	06	dd	OFF=0, ON=127
LOOP OUT	Interruptor	9n	07	dd	OFF=0, ON=127
RELOOP	Interruptor	9n	08	dd	OFF=0, ON=127
QUANTIZE	Interruptor	9n	09	dd	OFF=0, ON=127
MEMORY	Botón de GUI	9n	0A	dd	OFF=0, ON=127
CALL NEXT	Botón de GUI	9n	0B	dd	OFF=0, ON=127
CALL PREV	Botón de GUI	9n	0C	dd	OFF=0, ON=127
DELETE	Botón de GUI	9n	0D	dd	OFF=0, ON=127
TIME MODE/AUTO CUE	Interruptor	9n	0E	dd	OFF=0, ON=127
TEMPO RANGE	Interruptor	9n	10	dd	OFF=0, ON=127
MASTER TEMPO	Interruptor	9n	11	dd	OFF=0, ON=127
JOG MODE	Interruptor	9n	12	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE DELETE (CALL)	Botón de GUI	9n	13	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE E	Botón de GUI	9n	14	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE F	Botón de GUI	9n	15	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE G	Botón de GUI	9n	16	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE H	Botón de GUI	9n	17	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE A	Botón de GUI	9n	18	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE B	Botón de GUI	9n	19	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE C	Botón de GUI	9n	1A	dd	OFF=0, ON=127
HOT CUE D	Botón de GUI	9n	1B	dd	OFF=0, ON=127
MASTER	Botón de GUI	9n	1E	dd	OFF=0, ON=127
SYNC	Botón de GUI	9n	1F	dd	OFF=0, ON=127
JOG TOUCH	Interruptor	9n	20	dd	OFF=0, ON=127
DIRECTION REV	Interruptor	9n	21	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 1/2	Botón de GUI	9n	27	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 1	Botón de GUI	9n	28	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 2	Botón de GUI	9n	29	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 4	Botón de GUI	9n	2A	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 8	Botón de GUI	9n	2B	dd	OFF=0, ON=127
BEAT LOOP 16	Botón de GUI	9n	2C	dd	OFF=0, ON=127
TAG TRACK	Interruptor	9n	30	dd	OFF=0, ON=127
TRACK FILTER	Interruptor	9n	31	dd	OFF=0, ON=127
BACK	Interruptor	9n	32	dd	OFF=0, ON=127
ROTARY SELECTOR PUSH	Interruptor	9n	33	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 1 FWD	Botón de GUI	9n	38	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 1 REV	Botón de GUI	9n	39	dd	OFF=0, ON=127
SLIP	Botón de GUI	9n	3A	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 2 FWD	Botón de GUI	9n	3C	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 2 REV	Botón de GUI	9n	3D	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 4 FWD	Botón de GUI	9n	3E	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 4 REV	Botón de GUI	9n	3F	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 8 FWD	Botón de GUI	9n	40	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 8 REV	Botón de GUI	9n	41	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 16 FWD	Botón de GUI	9n	42	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 16 REV	Botón de GUI	9n	43	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 32 FWD	Botón de GUI	9n	44	dd	OFF=0, ON=127
BEAT JUMP 32 REV	Botón de GUI	9n	45	dd	OFF=0, ON=127

n es el número de canal.

Información adicional

Solución de problemas

- La operación incorrecta se confunde a menudo con un problema o un fallo de funcionamiento. Si piensa que algo no funciona bien con este componente, verifique los puntos de abajo y las [**FAQ**] para el [**XDJ-1000MK2**] en el sitio de asistencia Pioneer DJ.
  http://pioneerdj.com/support/
  Algunas veces, el problema puede estar en otro componente. Inspeccione los otros componentes y los aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no se puede rectificar el problema, pida al centro de servicio más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.
- Esta unidad puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En este caso, el funcionamiento apropiado se puede restaurar desconectando la alimentación, esperando 1 minuto y volviendo a conectar la alimentación.

Problema	Verificación	Remedio
No se puede reproducir un archivo.	¿Está protegido el archivo por derechos de autor (por DRM)?	Los archivos protegidos por derechos de autor no se pueden reproducir.
No se produce sonido, o éste está distorsionado o tiene ruido.	¿Está utilizando bien el mezclador DJ conectado?	Verifique el funcionamiento del mezclador DJ.
	¿Está esta unidad cerca de un TV?	Apague el TV o instale esta unidad y el TV alejados el uno del otro.
La información de archivo no se visualiza bien.	¿Está bien ajustado [**LANGUAGE**]?	Ponga [**LANGUAGE**] en el idioma apropiado.
	¿No es compatible con esta unidad la información grabada en un idioma?	Cuando se crean archivos usando el software DJ, etc., grabe la información en un idioma compatible con esta unidad.
La búsqueda de pistas tarda demasiado tiempo.	¿Está activada la función cue automático?	La búsqueda de pistas puede tardar algo cuando éstas tienen secciones de silencio largas entre ellas.
	—	Si no se puede hacer la búsqueda dentro de 10 segundos se establece un punto cue al comienzo de la pista.
La función de retroceso de cue no funciona.	¿Está establecido el punto cue?	Establezca el punto cue (pág. 24).
La función de reproducción de bucle no funciona.	¿Están establecidos los puntos de bucle?	Establezca los puntos de bucle (pág. 24).
La configuración no se guarda en la memoria.	¿Se ha desconectado la alimentación directamente después de cambiar la configuración?	Después de cambiar la configuración, espere un mínimo de 10 segundos antes de desconectar la alimentación.
No se reconoce el aparato USB.	¿Está bien conectado el aparato USB?	Conecte el aparato firmemente (hasta el fondo).
	¿Está el aparato USB conectado a través de un concentrador USB?	No se pueden usar concentradores USB.
	¿Es el aparato USB compatible con esta unidad?	Este reproductor sólo soporta aparatos de la clase de almacenamiento en masa USB.
		Este reproductor soporta memorias flash portátiles y aparatos de reproducción de audio digital.
	¿Es el formato de archivo compatible con esta unidad?	Compruebe el formato de archivo del aparato USB conectado. Para conocer los formatos de archivo compatibles con esta unidad, consulte *Medio utilizable* en la página 6.
	—	Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla.
Los puntos cue o los bucles no se guardan en un aparato USB.	¿Está intentando guardar más puntos que el límite?	Es posible almacenar hasta puntos cue de referencia o puntos de bucle por pista en un aparato USB. Si intenta guardar más puntos que el límite, se visualiza [**CUE/LOOPPOINT FULL**] y los puntos no se pueden grabar. En este caso, elimine algunos puntos antes de guardar nuevos.
	¿Está protegido contra escritura el aparato USB?	Si el aparato USB está protegido contra la escritura se visualiza [**USB FULL**] y los puntos no se pueden guardar. Desactive la protección contra escritura y luego guarde de nuevo los puntos de cue o bucle.
	¿Hay suficiente espacio libre en el aparato USB?	Si no hay suficiente espacio libre en el aparato USB se visualiza [**USB FULL**] y los puntos no se pueden guardar. Deje algo de espacio libre y luego guarde de nuevo los puntos de cue y bucle.
Los puntos cue o los de bucle de las pistas grabadas en aparatos USB no se visualizan.	¿Fue parado correctamente el aparato USB cuando se desconectó la última vez?	Es posible que no se visualicen los contenidos si se retira el aparato sin detenerlo o si se apaga la unidad. Verifique que el indicador USB se haya apagado completamente antes de desconectar el aparato USB y la alimentación de esta unidad.
La reproducción no empieza inmediatamente después de pulsar el botón para hacer rebucles o reproducción en retroceso.	¿Está activada la función de cuantización?	Cuando la función de cuantización está activada, la reproducción empieza desde la posición de tiempo de compás más próxima en el momento de pulsarse el botón. Si quiere que la operación se realice en el instante que se pulsa el botón, desactive la función de cuantización.
La visualización de la dirección de reproducción no se visualiza en el modo de tiempo restante.	—	Cuando se reproducen archivos grabados en VBR, puede que el aparato no detecte inmediatamente la duración de la pista y que se necesite algo de tiempo para que aparezca la visualización de la dirección de reproducción.
Se necesita tiempo para leer los aparatos USB (unidades de memoria flash y discos duros).	¿Hay un número grande de carpetas o archivos grabado en el aparato USB?	Cuando haya muchas carpetas o archivos se necesitará algo de tiempo para hacer la carga.
	¿Hay otros archivos que no son de música grabados en el aparato USB?	Cuando se graban en carpetas archivos que no son de música también se necesita tiempo para leerlos. No guarde archivos o carpetas que no sean de música en el aparato USB.
El examen de librería no es posible.	¿Está cargado un medio en el que se ha grabado información de librería?	El modo de examen de librería sólo se establece cuando se cargan medios en los que se ha grabado información de librería. Cuando se carga un medio en el que no se ha grabado información de librería se establece el modo de examen de carpeta.

Problema	Verificación	Remedio
[**HISTORY**] no se visualiza.	¿Está cargado un aparato USB?	La función [**HISTORY**] sólo se puede usar para reproductores DJ en los que se ha cargado un aparato USB.
No se visualiza nada.	¿Está activada la función de espera automática?	Esta unidad sale de fábrica con la función de espera automática activada. Si no quiere usar la función de espera automática, ponga [**AUTO STANDBY**] en el menú [**UTILITY**] en [**OFF**]. (pág. 38)
La escala no se visualiza.	¿Dura la pista más de 15 minutos?	La escala no se visualiza para pistas cuyo tiempo de reproducción es superior a 15 minutos. (pág. 17)
PRO DJ LINK no funciona bien.	¿Están bien puestos los números del reproductor?	Ponga [**PLAYER No.**] en [**AUTO**] o en otro número diferente del que está actualmente puesto. (pág. 37)
	¿Está bien conectado el cable LAN?	Conecte bien el cable LAN al terminal [**LINK**].
	¿Está conectada la alimentación del concentrador de conmutación?	Conecte la alimentación del concentrador de conmutación.
	¿Está un aparato innecesario conectado al concentrador de conmutación?	Desconecte el aparato innecesario del concentrador de conmutación.
	¿Está conectado mediante el cable USB?	Para una conexión USB, instale el controlador de la conexión USB (LINK Export).
Cuando toca la pantalla no obtiene ninguna respuesta o la respuesta no es la correcta. La respuesta obtenida procede de un lugar diferente a la ubicación seleccionada.	Se han alterado los ajustes de calibración de la pantalla táctil.	Ajuste la pantalla táctil a través de los ajustes [**TOUCH DISPLAY CALIBRATION**] de la pantalla [**UTILITY**]. Cuando el dispositivo no recibe alimentación, los usuarios pueden visualizar la pantalla de ajustes de [**TOUCH DISPLAY CALIBRATION**] conectando la alimentación y manteniendo pulsado el botón [**OUT**(**OUT ADJUST**)].
No se muestra la forma de onda ampliada.	¿Dura la pista más de 60 minutos?	La forma de onda ampliada no se visualiza para pistas cuyo tiempo de reproducción es superior a 60 minutos.

Acerca de la pantalla de cristal líquido

- En la pantalla de cristal líquido pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Éste es un fenómeno inherente a las pantallas de cristal líquido y no es ningún fallo de funcionamiento.
- Cuando se usa en lugares fríos, la pantalla de cristal líquido puede oscurecerse durante un rato después de conectar la alimentación de esta unidad. Tardará un poco de tiempo en alcanzar su brillo normal.
- Cuando la pantalla de cristal líquido se exponga a luz solar directa, la luz se reflejará en ella y será difícil ver. Tape la luz solar directa.

Mensaje de error

Cuando esta unidad no funciona normalmente, aparece un código de error en la pantalla. Consulte la tabla de abajo y tome las medidas indicadas. Si se visualiza un código de error que no se muestra en la tabla de abajo, o si el mismo código de error se visualiza de nuevo después de tomar la medida indicada, póngase en contacto con la tienda donde compró el aparato.

Código de error	Tipo de error	Descripción del error	Causa y medidas a tomar
E-8302	**CANNOT PLAY TRACK(****)**	Los datos de las pistas (archivos) del dispositivo USB no se pueden leer correctamente.	Los datos de las pistas (archivos) pueden estar corrompidos. →Verifique si las pistas (archivos) se pueden reproducir en otro reproductor, etc, capaz de reproducir los mismos formatos que esta unidad.
E-8304 E-8305	**UNSUPPORTED FILE FORMAT**	Se cargan archivos de música que no se puede reproducir normalmente.	El formato está equivocado.→Emplee archivos de música que estén en el formato correcto.

Limpieza de la pantalla táctil

No utilice disolventes, ácidos o álcalis orgánicos para limpiar la superficie de la pantalla táctil. Pase un paño húmedo o empapado con detergente neutro y perfectamente escurrido.

Lista de iconos visualizados en la sección de la pantalla de la unida principal

	Género		Número de reproductor (1 – 4)		Ordenador		Cerrar carpeta		WAIT
	Artista		Edite la clasificación		Año		Remezclador		rekordbox
	Álbum		Registrado en lista de fichas		Etiqueta		Artista original		Mezclador
	Nombre de pista/ archivo		Tempo (BPM)		Tecla		Búsqueda		Hot cue
	Lista de reproducción HISTORY Lista de bancos de hot cue		Color		Velocidad de bits		Cuenta de reproducción DJ		
	Clasificación		USB		Reproducción		Librería de fechas añadida		
	Tiempo		SD		Abrir carpeta		Comentario		

Acerca de los iPods/iPhones/iPads

- Este producto ha sido desarrollado y probado según las versiones del software iPod/iPhone/iPad indicadas en el sitio de asistencia de Pioneer DJ. (http://pioneerdj.com/support/)
- La compatibilidad con este producto se puede perder si instala en su iPod/iPhone/iPad una versión diferente de software de la indicada en el sitio de asistencia de Pioneer DJ.
- Tenga en cuenta que Pioneer DJ no ofrece ninguna garantía en cuanto al funcionamiento de los iPods/iPhones/iPads.
- Pioneer DJ no aceptará ninguna responsabilidad en absoluto por la perdida de datos de los iPod/iPhone/iPad durante el uso.
- Con los iPods/iPhones/iPads, el material que no cuenta con derechos de autor o el material cuya duplicación y reproducción están legalmente permitidas pueden duplicarse y reproducirse por individuos en privado. El uso indebido de los derechos de autor está prohibido por la ley.

Acerca de las marcas de fábrica y marcas registradas

- Pioneer DJ es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y está bajo licencia. rekordbox y KUVO son marcas comerciales o marcas registradas de Pioneer DJ Corporation.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Reader son marcas registradas o marcas de fábrica de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.
- “Made for iPod”, “Made for iPhone” y “Made for iPad” significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod, iPhone o iPad, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod, iPhone o iPad puede afectar la operación inalámbrica.

Made for iPod iPhone iPad

- iPad mini e iPad Pro son marcas comerciales de Apple Inc.
- Apple, iPad, iPhone, iPad Air, iPod, iPod touch, iTunes, Mac, Mac OS y OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- iOS es una marca de fábrica de la que Cisco tiene el derecho de marca en los EE.UU. y en otros países.
- Android™ es una marca de fábrica de Google Inc.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Aviso sobre las licencias de software

- This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.
  El software de esta unidad usa en parte software del Grupo JPEG Independiente.

Acerca del uso de archivos MP3
Este producto cuenta con licencia para se usado sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para conocer detalles, visite http://www.mp3licensing.com.

Copyright © 2000-2002 Opsycon AB (www.opsycon.se)
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
This product includes software developed by Opsycon AB.
4 The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apple Lossless Audio Codec
Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licensed under the Apache License, Version 2.0. You may obtain a copy of the License at http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Se proporcionan traducciones de la licencia de software en el sitio siguiente. Esas traducciones no son documentos oficiales.
Consulte el original en inglés.
Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licencia bajo los términos de la Apache License, Versión 2.0. Puede obtener una copia de la Licencia en
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

FLAC
Copyright © 2000-2009 Josh Coalson
Copyright © 2011-2014 Xiph.Org Foundation
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- El software de administración de música rekordbox no está cubierto por las reparaciones gratuitas ni por el resto de servicios ofrecidos en la garantía. Antes de utilizar rekordbox, lea atentamente los términos que aparecen en el “Contrato de licencia de software” de rekordbox.
- Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2016 Pioneer DJ Corporation. Todos los derechos reservados.
<DRI1401-A>