



KM 184

Pertenece a la serie compacta de micrófonos "180 Series", la gama está compuesta por tres micrófonos miniatura, con diferentes directividades, que cubren las demandas más comunes tanto en aplicaciones de estudio como de directo. Es sucesor del afamado KM 84, usado desde los años 70, con gran éxito en muchas aplicaciones.

Debido a su construcción mecánica optimizada, y la evidente supresión de la característica "modular", que no es necesaria en muchos casos, esta serie encaja perfectamente en los presupuestos más ajustados y también dentro del "Home Recording".

CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

El KM 184 cuenta con una característica direccional cardioide. Este transductor de gradiente de presión, cuenta con una respuesta en frecuencia muy suave, no solo en el eje de 0°, sino también para el sonido incidente por los laterales (fuera del eje). Debido a esta característica, no suele existir coloración de sonido para tomas hechas abarcando ángulos amplios. Aunque el KM 184 tiene la misma cápsula que el KM 84, el micrófono difiere ligeramente en la respuesta en frecuencia a 0°: el KM 184 tiene un ligero realce en 9 kHz, característica que fue ya introducida con éxito en el KM 140.

El resultado, es un balance tonal más fresco y vivo que el KM 84, que posee una respuesta completamente plana. Esta diferencia se ha conseguido con sólo un pequeño cambio en la apertura trasera de la cápsula, por lo que no es debida a ningún tipo de resonancia.

ELECTRÓNICA

Eléctricamente, cuenta con la misma circuitería sin transformador que la serie modular KM 100, lo que nos da unas excelentes especificaciones técnicas. Comparado con el KM 84, el rango dinámico del KM 184, se ha incrementado en 24 dB, principalmente por la reducción del ruido propio del micrófono a tan sólo 22 dB (CCIR) y por el aumento de la presión máxima que puede manejar el micro a 138 dB. El micrófono funciona sin ningún problema, incluso con equipos que no poseen una entrada balanceada, tales como ciertos grabadores DAT.

Está disponible en negro o níquel y se sirve en una caja con un antiviento y dos pinzas, una para enganchar al cuerpo del micrófono y otra al conector XLR.

Características

- > Principio acústico: Gradiente de presión
- > Patrón direccional: Cardioide
- > Respuesta en frecuencia: 20 Hz-20 kHz
- > Sensibilidad: 15 mV (1 kHz, 1 KOhm.)
- > Impedancia nominal: 50 Ohms.
- > Impedancia nominal de carga: 1 KOhm.
- > Ruido equivalente: 22 dB, acorde a IEC60268-1 (ponderación CCIR 468-3)
- > Ruido equivalente ponderado A: 13 dB A, acorde a IEC60268-1 (ponderación CCIR 468-3)
- > Relación señal/ruido: 72 dB, (re 90dB SPL) acorde a IEC60268-1 (ponderación CCIR 468-3)
- > Relación señal/ruido ponderado A: 81 dBA, (re 90dB SPL) acorde a IEC60268-1 (ponderación CCIR 468-3)
- > Nivel máximo SPL: 138 dB (THD<0.5%)
- > Máxima tensión de salida: 10 dBu
- > Rango dinámico del amplificador ponderado A: 122 dB
- > Alimentación: Phantom 48 V ± 4 V
- > Consumo de corriente: 3.2 mA



código: 008389

- Conector: XLR 3 pines macho
- Peso: 80 g
- Diámetro: 22 mm
- Longitud: 107 mm
- Opciones: Colores Negro o Níquel.
- Disponible versión estéreo

Incluye

- Antiviento WNS 100
- Pinza giratoria SG 21/17
- La versión estéreo viene en caja de madera.

magnetron, s.a. c/ Cardenal Siliceo 22
28002 Madrid Tlf. 915 192 416 - Fax. 915 196 444