



Manual de uso



ULTRA-DI DI100

Professional Battery/Phantom Powered DI-Box

ES Índice

Gracias	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal	5
Garantía	5
1. Elementos de Control	11
2. Posibilidades de Conexión	13
2.1 Toma de la señal de un bajo eléctrico.....	13
2.2 Conversión de la señal de salida de un teclado, de un mezclador para DJ, etc.....	14
2.3 Conversión de una señal de micrófono de alta resistencia no balanceada a baja resistencia balanceada	14
2.4 Derivación de una señal de una salida de altoparlante	15
3. Especificaciones Técnicas	16

Gracias

Muchas gracias por su confianza en los productos BEHRINGER y por la compra del ULTRA-DI.

ES Instrucciones de seguridad

 Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

ES **8.** No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



Negación Legal

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER

FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

ES

Garantía

§ 1 Garantía

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

2 MUSIC Group* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta

ES garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

§ 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de

que no exista un distribuidor MUSIC Group en las intermediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

§ 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza

que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

2 Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

3 Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

4 Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

5 Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo

de mantenimiento/repación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

6 Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

7 La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

8 En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

ES

9 Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados **EXCLUSIVAMENTE** con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

10 Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

§ 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

§ 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

§ 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

§ 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

1 Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

2 Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

3 Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

§ 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

ES !Bienvenidos a BEHRINGER!

“DI” es la abreviación del inglés “Direct Injection”. Tanto en vivo como en estudio ocurre a menudo la siguiente situación: uno desea conectar diversas fuentes de sonido al mezclador pero no se dispone de la conexión adecuada. P.ej. teclados electrónicos no disponen siempre de salidas balanceadas, las guitarras eléctricas no se pueden conectar directamente a un mezclador y el posicionamiento de un micrófono directamente delante del “backline” no es siempre la situación ideal, dado que un micrófono también transporta la señal de otros instrumentos y especialmente debido a ello es difícil controlar las frecuencias bajas (p.ej. un bajo eléctrico).

Una caja DI permite tomar directamente una señal de una línea no balanceada de alta resistencia, p.ej. la señal entre una guitarra eléctrica y el amplificador. Desde allí se puede ahora conectar en forma directa a la entrada del mezclador sin necesidad de utilizar un micrófono. Pero esto no es todo. Aun hay otras situaciones en las cuales uno desea conectar directamente a un mezclador la señal de una fuente no balanceada, en lo posible aún en forma balanceada. Esta es la función principal de una caja DI.

Se define como impedancia a la relación entre la resistencia eléctrica y la característica de respuesta de fase con la frecuencia. Esta es una relación muy compleja. Debido a esto, la impedancia es un criterio con el cual podemos distinguir una buena de una mala DI. Como en el caso de un amplificador de potencia y sus relativos altoparlantes, es la impedancia un criterio que determina el rendimiento. En el caso de un buen amplificador de potencia, la impedancia de carga es la que influencia finalmente el rendimiento máximo de salida. La impedancia determina en otro tipo de aparatos diferentes parámetros. Como transformador, en el caso de una DI pasiva, las impedancias conectadas tanto a la salida como a la entrada influyen el ancho de banda, el espectro de frecuencias, el grado de distorsión, etc.

Basicamente hay dos tipos de DI: pasivas y activas. Ambas se conectan a la entrada de micrófono del mezclador. La ventaja de una DI pasiva es su costo (poca electrónica, ningún tipo de pilas o baterías), sin embargo su rendimiento depende de las impedancias conectadas. Si en el caso de una DI pasiva se varía la impedancia a la salida, se producirá también una variación de la impedancia a la entrada. Y no solo esto: también el espectro de frecuencia depende de la impedancia. Es decir, una DI pasiva funciona correctamente solo en situaciones estándar, cuando las impedancias conectadas están exactamente especificadas (alta a la entrada, baja a la salida).

DI activas no sufren este tipo de limitaciones, dado que la señal transmitida se estabiliza mediante un amplificador. La impedancia de entrada de la ULTRA-DI es altísima, debido a ello, la señal transportada a través de la DI no sufre alteración alguna. La impedancia de salida de la ULTRA-DI es balanceada y muy baja, con lo cual la señal es prácticamente indiferente al zumbido y al ruido. La impedancia de la fuente de señal es de esta manera completamente independiente de la impedancia del mezclador utilizado y viceversa. No hay ningún tipo de cambios en el sonido. El transformador utilizado en la ULTRA-DI es el excelente OT-1 de BEHRINGER, quien garantiza tanto un sonido claro y libre de distorsiones como un espectro de frecuencia lineal. Aparte de esto, se puede alimentar con corriente a la BEHRINGER ULTRA-DI mediante la alimentación fantasma de su mezclador, o bien con batería. La conmutación ocurre automáticamente.

❖ Debido a posibles ruidos de conexión conecte primero la DI y luego abra el canal correspondiente. Lo mismo ocurre en el caso de conmutar entre alimentación por batería y alimentación fantasma o viceversa.

La DI100 posee cuatro pies de goma estables que la protejen (cuando por descuido se cae al piso) y que también permiten el cableado por la parte de abajo del aparato. De esta forma se pueden apilar varios DI100 o bien depositar sobre otros aparatos sin peligro de que se produzcan contactos entre carcasas o circuitos cerrados de masa.

1. Elementos de Control

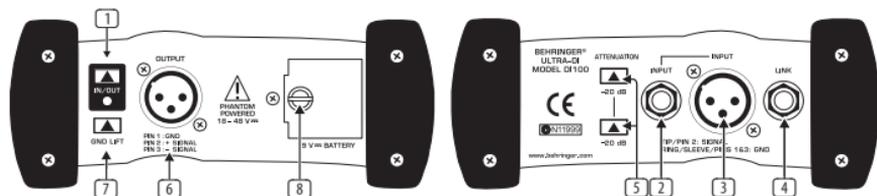


Fig. 1.1: parte trasera y delantera del DI100

- Con el conmutador **ON/OFF** se puede conectar y desconectar la alimentación de corriente por batería. En la posición **OFF** se puede alimentar todavía con corriente a la ULTRA-DI mediante alimentación fantasma y en la posición **ON** se conmuta automáticamente entre batería y alimentación fantasma. Cuando se alimenta a la DI100 con batería el LED **ON/OFF** titila solo cada dos o tres segundos. En caso de alimentación fantasma titila permanentemente.

- ES**
- 2 **INPUT.** Este jack de 1/4" sirve para conectar la fuente de señal.
 - 3 Para una mayor flexibilidad, la ULTRA-DI posee también una entrada **XLR** no balanceada para la conexión de la fuente de señal.
 - 4 **LINK OUT.** Esta es la salida paralela no balanceada que se conecta a la entrada del backline o al entrada del amplificador de monitor.
 - ♦ **Los jack de 1/4" (Input y Link Out) así como la entrada XLR están cableados en forma paralela, es decir Ud. puede utilizar ambas entradas.**
 - 5 Los atenuadores de **-20 dB** aumentan considerablemente el campo de acción de la ULTRA-DI, desde el bajo nivel de señal de un micrófono de alta impedancia o bien una guitarra eléctrica hasta los conectores de altoparlantes de un amplificador de potencia. En posición apretada de ambos conmutadores se produce una atenuación de alrededor de 40 dB.
 - ♦ **Utilice solamente el atenuador de -20 dB cuando este seguro que la ULTRA-DI es la que satura y no el amplificador de micrófono. Trabaje siempre con la menor atenuación posible para tener una relación de ruido óptima.**
 - 6 **OUTPUT.** Esta es la salida con nivel de micrófono balanceada de la ULTRA-DI. La conexión se debe realizar mediante un cable balanceado de alta calidad.
 - ♦ **No conecte nunca el contacto 2 o 3 con el contacto 1 y nunca separe el blindaje del contacto 1. De ser así no se puede alimentar al aparato con alimentación fantasma.**
 - 7 Con el conmutador **GROUND LIFT** puede Ud. conectar las masas de la entrada o la salida o bien desconectar a ambas. De esta forma se pueden evitar zumbidos o ruidos de circuito cerrado de masa, acorde a como estén cableadas las masas de los aparatos conectados. En posición ON la conexión esta interrumpida.
 - 8 **COMPARTIMENTO PARA LA BATERIA.** Quite el tornillo para abrir el compartimento y así poder cambiar la batería de 9 voltios. Cuando se utiliza la ULTRA-DI con batería el LED titila. De no ser así, es tiempo de cambiar la batería.

2. Posibilidades de Conexión

Aquí trataremos las posibilidades de conexión que se ofrecen con la ULTRA-DI.

2.1 Toma de la señal de un bajo eléctrico

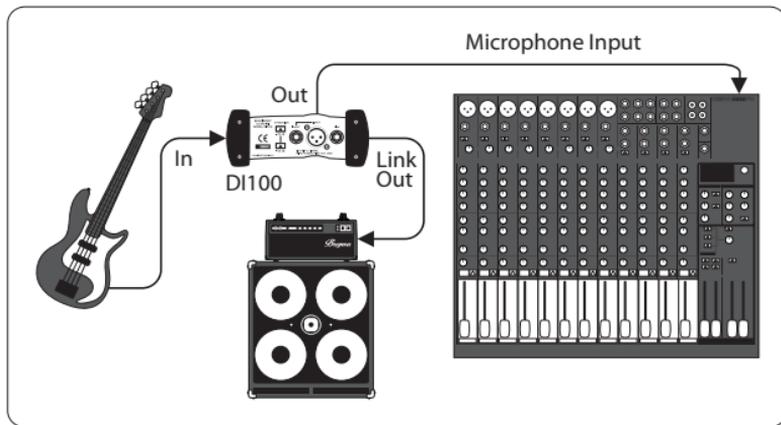


Fig. 2.1: guitarra → DI-Box → amplificador/mezclador

El diagrama muestra el uso estándar de una DI. La señal derivada al amplificador permanece sin cambio alguno y solo se toma para enviarse a la entrada de micrófono. Especialmente en el caso de bajos eléctricos esta técnica ofrece ventajas puesto que es difícil de encontrar un micrófono que traduzca con un espectro de frecuencias lineal las bajas frecuencias de alto nivel. Usando la ULTRA-DI se obtiene un sonido cristalino. Conecte la ULTRA-DI luego de los aparatos de efectos de manera tal que los efectos puedan oírse en la grabación o en el equipo de PA.

2.2 Conversión de la señal de salida de un teclado, de un mezclador para DJ, etc.

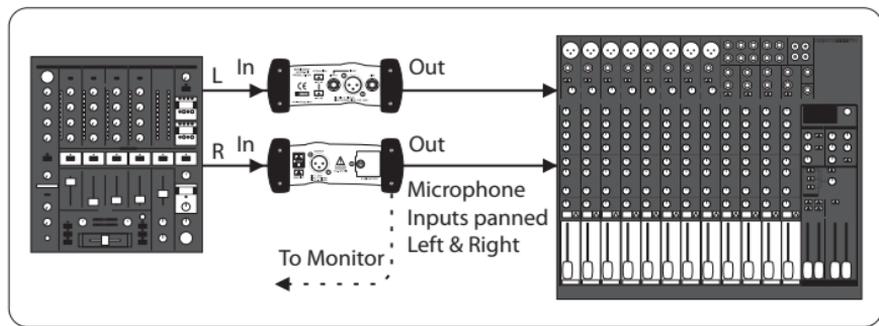


Fig. 2.2: mezclador para DJ → 2 x DI-Box → mezclador

Recomendamos esta configuración cuando se usan fuentes de sonido con nivel de línea (stereo o mono) como teclados, mezcladores para DJ, televisores, cajas rítmicas, etc. Especialmente cuando se utilizan cables largos (p.ej. conexión al mezclador de sala). La señal no se derivará a otro amplificador, aunque esto sea posible cuando el tecladista o el DJ deseen una señal de monitor que sea independiente de la mezcla de monitor. En este caso no se utilizará la ULTRA-DI para el aislamiento de masa, sino para convertir señales no balanceadas en balanceadas.

2.3 Conversión de una señal de micrófono de alta resistencia no balanceada a baja resistencia balanceada

Es posible que durante un trabajo cuando todos los micrófonos ya son utilizados quede todavía solo a disposición un micrófono de alta resistencia con salida no balanceada. Con el ULTRA-DI se pueden conectar largos cables al mezclador sin correr peligro de generar zumbidos u otro tipo de perturbaciones. Para esto solo se debe conectar el micrófono a la entrada de la DI y la salida de esta a la entrada del mezclador.

2.4 Derivación de una señal de una salida de altoparlante

La ULTRA DI ofrece soluciones (p.ej. para radio o grabaciones) aún bajo condiciones adversas como cuando Ud. necesita conseguir de alguna parte una señal y solo se tiene a disposición una salida de altoparlante. Con la ayuda de los conmutadores de -20 dB de la ULTRA-DI puede Ud. conectar su mezclador a la salida de un amplificador con más de 3000 Watt sin que la DI100 se sobrecargue.

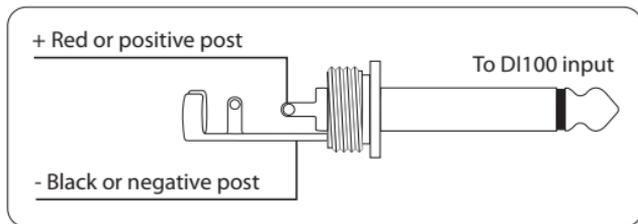


Fig. 2.3: Conexión a una salida de amplificador

- ◆ **Asegúrese siempre antes de conectar a la salida de altoparlante que el conmutador GROUND LIFT se encuentre en posición ON (ningún tipo de unión de masas). De esta manera se evita un inesperado cortocircuito de la salida de amplificador. Además se debe conectar la punta del conector de entrada con la salida de altoparlante marcada en rojo. La caja de metal de la DI100 no debe tener contacto con otros aparatos.**

ES 3. Especificaciones Técnicas

Rango de frecuencias	10 Hz hasta 93 kHz
Ruido	-102 dBu
Factor de distorsión no lineal	< 0,005% (1 kHz, 0 dBu in)
Resistencia de entrada	> 250 kOhm
Resistencia de salida	>600 Ohm
Entrada	¼" jack XLR no balanceada
Salida	XLR balanceada
Nivel de entrada máximo	+10/ +30/ +50 dBu

Alimentación

Alimentación fantasma	18 V CC bis 48 V CC
Batería	9 V 6LR91
Medidas	150 x 130 x 60 mm
Peso	ca. 650 g

La empresa BEHRINGER se ocupa constantemente de asegurar el mayor estándar de calidad. Modificaciones consideradas como necesarias se realizarán sin ningún tipo de aviso previo. Debido a ello, Especificaciones técnicas y diseño del aparato pueden discrepar con los datos dados anteriormente.



We Hear You